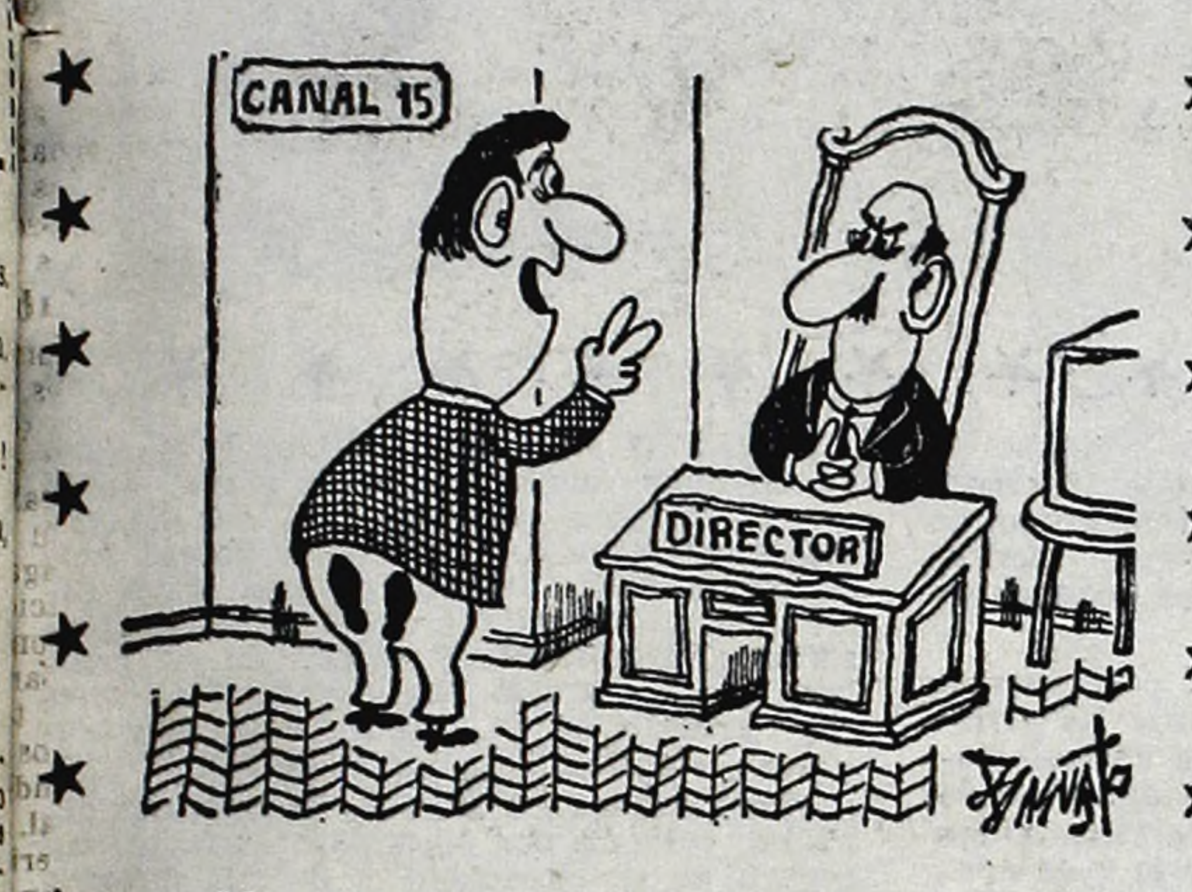
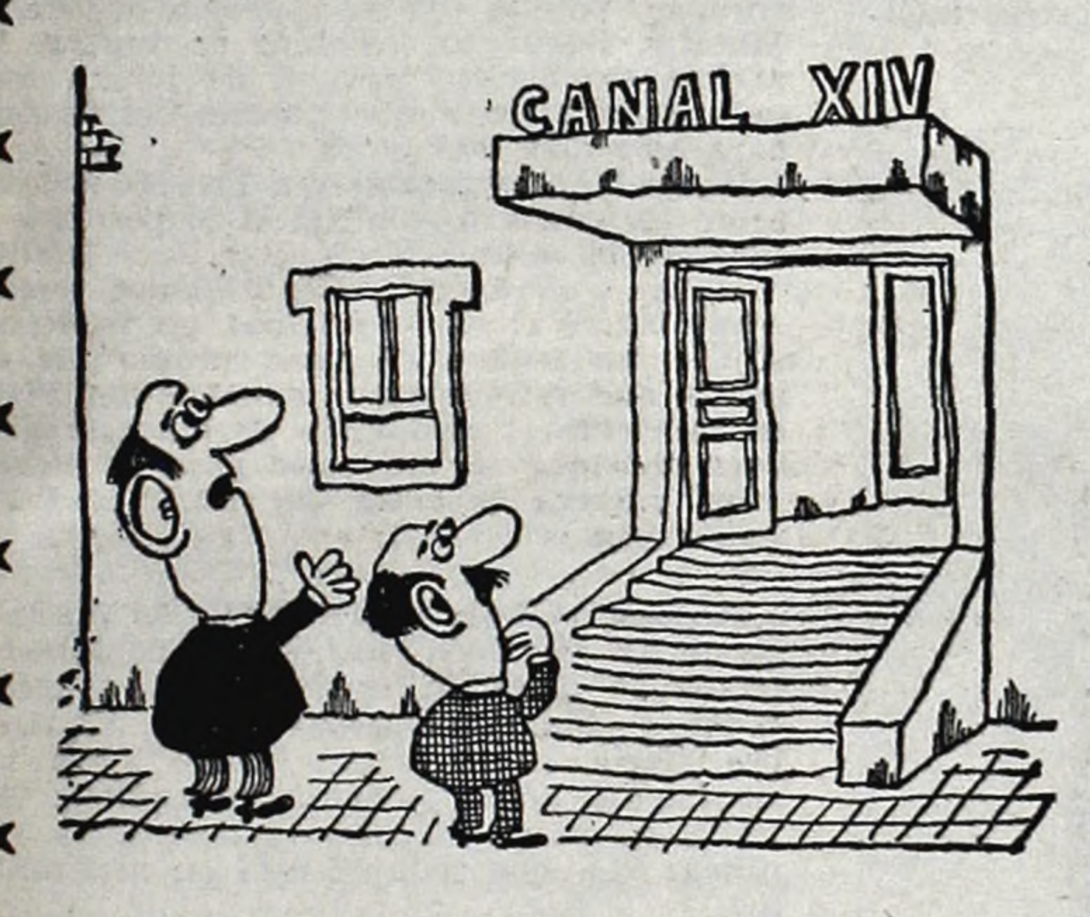
BASURTO SHOW

CURRICULUM



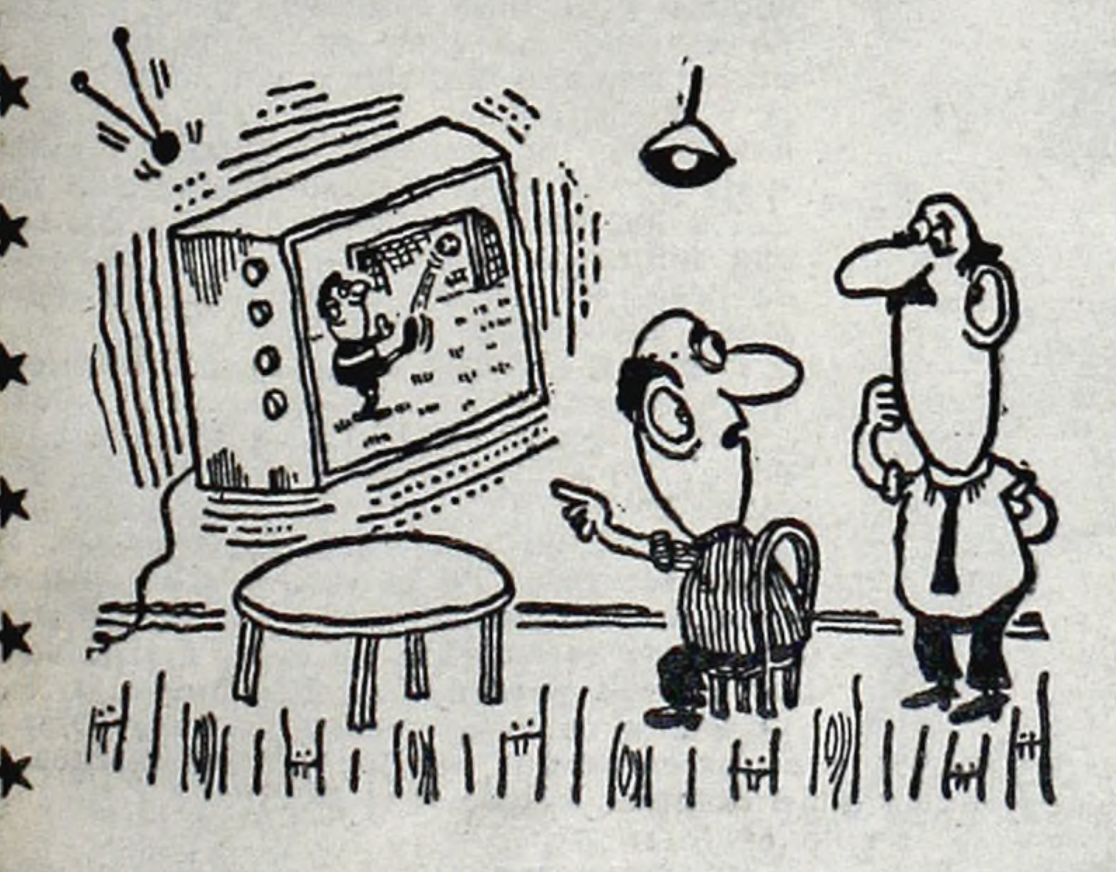
—Y anteriormente he actuado en dos canales...

VETERANO



—¡Fijate qué canal más antiguo...!

HINCHA



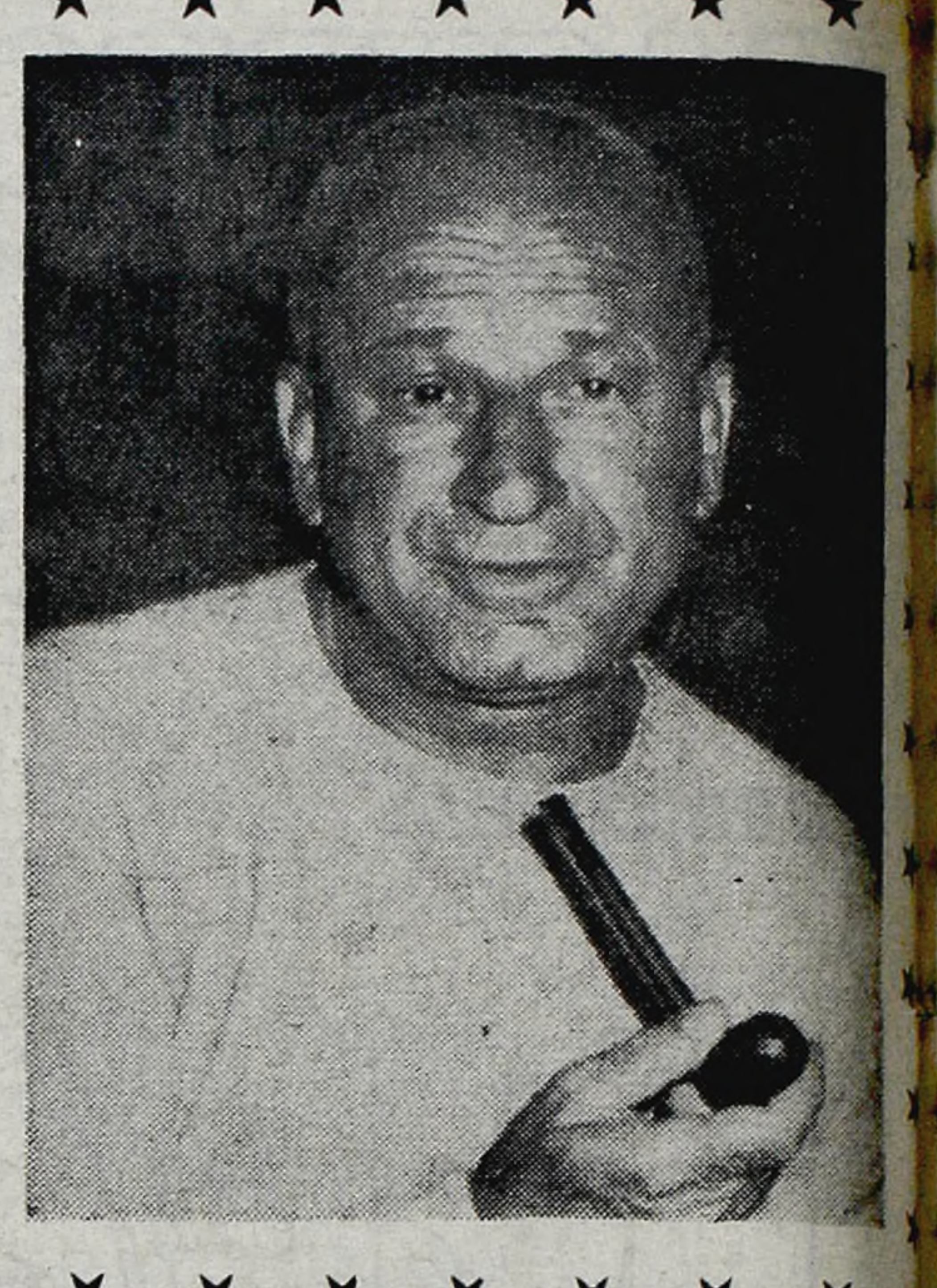
—Me parece que este camarógrafo es demasiado fanático.

NAVIDAD EN BUENOS AIRES

2ª sección crónica con RITMO

Llegó como Papá Noel, para Nochebuena y Navidad. Vino sin traje y sin barba, más delgada pero con una bolsa llena de novedades y de proyectos. Zulma Faiad está en Buenos Aires. (Página 4.)

EL AMOR PROPIO Y EL HOROSCOPO 1971



El "Amor Propio" ¿es un Defecto o una Virtud...?

Ernesto Bianco, María Aurelia Bisutti, Beatriz Bonnet, Alejandra Da Passano, Marta González, Atilio Marinelli y Osvaldo Miranda frente a las predicciones que les hace don Mario Pugliese Cariño para 1971.

La famosa humorista francesa **Anne-Marie Carriere** define el "**amor propio**" de los hombres de la siguiente manera: **"Cuando un hombre dice que tiene el corazón deshecho hay que mirar si su corazón tiene la etiqueta «amor» o la de «amor propio», que no es más que una falsificación de la primera. Los hombres poseen un gran depósito de amor propio: tienen tanto que pueden repartir. De amor, mucho menos. De ahí esa manía de querer hacer pasar el uno por el otro"**. Pero si la opinión de una mujer es así, nosotros pensamos también que las coquetas hijas de Eva, tienen su dosis de amor propio.

Mario Pugliese "Cariño", popular astrólogo de las estrellas, que ha leído las manos de las más famosas luminarias del ambiente artístico, opina que este flamante 1971, que ya está encima, **será el año en el que todos los seres humanos aumentaremos nuestro "amor propio"**. Así como la vieja costumbre oriental de regir a cada año por una virtud o por un defecto. Hemos pasado años de "**piedad y envidia**", "**alegría y lujuria**" y así continuara la lista... Don **Mario Pugliese "Cariño"**, que escribe su popular horóscopo en la edición de CRONICA matutina, además de presentarse por **Canal 11 y en CW1 Radio Colonia**, Uruguay, y de escribir en populares revistas de espectáculos como son **"Antena" y "Radiolandia"**, es un conocedor a fondo del ser humano, y en especial de la gente de la farándula artística. Por eso frente a grandes signos zodiacales, porque dice que tal presencia ayuda a la sinceridad, reunió a un grupo de famosas luminarias artísticas, que casualmente van a inaugurar en **Mar del Plata** el cine **Roxy** como teatro, con una obra del autor francés **Marc Camoletti** titulada **"No me toquen el amor propio"**.

Mar Camoletti es el autor de **"Boeing-Boeing"** que hace doce años consecutivos —sí, usted leyó bien, doce años consecutivos que se representa en París—, y además de ser autor de **"Secretísimo"**, **"¿Usted viene por el aviso?"** y otras típicas comedias llamadas **"de boulevard"** —denominación que se le da al teatro de enredos, frívolo y hecho con el exclusivo propósito de entretener al público—. La reunión de luminarias del elenco estelar que la estrenará compone un interesantísimo grupo de signos zodiacales, algunos pertenecientes los dos al mismo signo, y otros completamente contrastantes.

Delante de nuestro fotógrafo, posaron uno uno, con su signo correspondiente los artistas que componen el elenco de "No me toquen el amor propio", que con dirección de Eduardo Vega y escenografía de Pablo Olivo y Jorge Marchegiani se estrena el 2 de enero de 1971 en el nuevo teatro Roxy de Mar del Plata. Frente nuestro estaban: Ernesto Bianco, María Aurelia Bisutti. Beatriz Bonet, Alejandra D'Pasano, Marta González, Atilio Marinelli y Osvaldo Miranda, cada uno enfrentados con la esperanza de lo que les deparará el año, cada uno frente a su signo zodiacal, que como decíamos en algunos casos es repetido, pero completamente distinto..., cada uno con esa esperanza un poco vanidosa de todo ser humano de saber que los astros rigen su destino. Aunque alguien aclaró muy bien: "Los astros inclinan, pero no determinan".



ERNESTO BIANCO. *Geminiano y luchador.*



MARIA AURELIA. *Un volcán manso. Nº: 6.*



BEATRIZ BONNET. *Sagitariana e infantil. Es enemiga de la rutina. 1971: cambios.*

ERNESTO BIANCO: Pertenece al signo de Géminis, nació un 20 de junio. Junto con él también cumplen años ese día, entre otras figuras: Julio Molina Cabral, Lalo Schiffrin, Audie Murphy e Hilda Mayo, entre otros. Mucho tiene que ver con las personas el significado y origen de su nombre, por eso Mario Pugliese Cariño expresó: "Ernesto es un nombre de origen teutónico. significa "luchador decidido".

Y así es Ernesto Bianco, un luchador decidido, valiente por los cuatro costados, tan seguro de su capacidad y de sus virtudes que se puede dar el lujo de arriesgarse en todos los géneros teatrales o artísticos en general, sabiendo que siempre saldrá victorioso. Salta de interpretar autores clásicos a comedias musicales, programas sentimentales por televisión o decididamente cómicos. Y todo, absolutamente todo, lo hace muy bien. Tiene un defecto: cree demasiado en la gente, pese a que es desconfiado para algunas cosas, pero contrarresta esto con la capacidad de ser amigo que posee en todo momento. Pero no se le vaya a defraudar, porque tal cosa podría ser fatal. Muestra frecuentes cambios de humor. Le agrada ser burlón, pero es de juicio acertado cuando tiene que hacerlo. Su número para este año será el 13.

Luego vino la pregunta a Ernesto Bianco, sobre el "amor propio", si él lo poseía o si carecía del mismo. Y esta fue la respuesta: **"Primero quiero decir que 'El amor propio' —que tal es el título original en francés— de 'No me toquen el amor propio", la comedia que estrenaremos en Mar del Plata es excelente... ¿Si tengo yo amor propio? Pues creo que sí, un 'amor propio' volcado a mi carrera de actor que trata de llegar a más y más".**

MARIA AURELIA BISUTTI: Pertenece al signo de Géminis, festeja su cumpleaños el día 20 de junio, es decir que es nacida el mismo día que Ernesto Bianco. Su nombre María es de origen hebreo, tiene varios significados: "señora'; "exaltada"; "estrella de mar". Mientras que Aurelia significa: "La que siempre está en movimiento".

Pugliese Cariño define así a esta estrella: "Aunque por sus venas no corriese sangre italiana, es verdad que María Aurelia Bisutti es un volcán. Pero un volcán manso cuando no hay tormentas a su alrededor. En cambio, si el mismo entra en funcionamiento puede quedar todo ese aparente mar de calma, cubierto por una andanada de pasiones. María Aurelia no tiene término medio. Busca siempre la verdad, utiliza su nombre y apellido verdadero para trabajar. En el amor, su vida está cubierta por el cariño inmenso que siente por su hija Paola y por su señora madre. Tiene el grave defecto de los impulsos. Siendo del mismo signo que Bianco, son completamente distintos los dos. Aunque quizás algo los una, una misma vocación artística, y un deseo de llegar al público, al aplauso del espectador. Su número es el 6.

Y le tocó el turno a la pregunta de nuestra encuesta: ¿Posee usted amor propio?

La respuesta de María Aurelia, estrella del elenco que va al Roxy de Mar del Plata, no se dejó esperar: **"Sí, tengo amor propio, quizás un exagerado amor propio. En todas las cosas de la vida y especialmente en el amor. Muchas veces me tuve que arrepentir de cosas. Pero no estoy desconforme de la vida para nada, tengo una hija, una madre, y en estos momentos unos compañeros excelentes con los que iré a trabajar a Mar del Plata en el Roxy".**

BEATRIZ BONNET: Pertenece al signo de Sagitario. Nació un 11 de diciembre. Junto con ella también nacieron otras luminarias nacionales y extranjeras como: Rita Moreno (la de West Side Story); So-

Contal, Jean Marais, el actor chileno Luis Dimas y otros. Beatriz es un nombre de origen latino, significa: "la que hace feliz".

El estudio astrológico de don Mario Pugliese Cariño, para esta estrella es el siguiente: "El nuevo 1971 puede ser un cambio fundamental en la carrera artística de Beatriz Bonnet. Ya el cambio se venía produciendo desde la mitad del año que aquí termina. Fue como un reencontrarse con los mejores valores que había dentro de ella. Muchas veces, el actor sufre de un mal común en ellos; interpretarse a sí mismos. Salir de él, es cosa complicada aunque la cuestión no es tan profunda cuando se trata de alguien de los quilates de Beatriz Bonnet. Podría ser una gran actriz dramática. Sin que ella lo sepa, oculta un temperamento que no se lo ha querido descubrir. Pero es loca por la música y revive en cada instante en el que le toca bailar o cantar. Es enemiga de la rutina, posee un límite pequeño de paciencia, tiene un delicioso infantilismo emocional, se cansa de un lugar y quiere marchar a otro sitio. Pero por sobre todo, tiene la virtud de poner contento a quien está a su lado. Es muy posible que 1971 le depare la sorpresa de un hijo que alegrará su hogar. Los problemas que malos vientos trajeron, han sido disipados por el sol de la felicidad. Su número es el 4.

¿Posee amor propio Beatriz Bonnet?: **"No lo sé"** —fue su desconcertante respuesta—. **"Tengo una capacidad especial para ver luces y estrellas de colores en todas partes. Me apasionan las grandes ciudades. Si viviese en París, lo haría en la Plaza de la Estrella —hoy Plaza de Gaulle—; si viviese en Nueva York, lo haría en Broadway; por eso en Buenos Aires me gusta vivir en pleno centro." Por eso me gusta mi personaje en "No me toque el amor propio", que me permite lucir un espectacular vestuario de Héctor y Hugo".**



ALEJANDRA. "Leo", el año venidero será de afirmaciones artísticas y comerciales.



MARTITA. Caminará con pie de plomo.



MIRANDA. Escorpio. Felicidad perturbada.

ALEJANDRA DA PASSANO: Pertenece al signo de "Leo". Nació un 26 de julio. En ese mismo día también cumplen años: Ana María Campoy y Yale Summers el astro de la serie Daktari. Alejandra era el nombre de una reina de Judea.

Este es su horóscopo para 1971: "Jamás le podrán decir a esta actriz Alejandra Da Passano, que alguien le regaló algo en la vida. Todo lo consiguió por su propio esfuerzo. Tuvo la suerte de que el éxito le llegara justo en un momento en que la desesperanza podía arruinarle el destino. Desde niña supo afrontar con valentía todas las olas en contra que el mar de la vida puso junto a ella. Se supo refugiar en su madre. Pero sacó fuerzas de flaquezas y siguió adelante, siempre adelante, como si tuviese un escudo que la protegiese de todo y contra todo. Cada fracaso en la vida, cada humillación, cada sufrimiento, fueron tomados con serenidad. Sacó una enseñanza de cada uno de ellos, para armarse una personalidad que no se inclina ante nada. Aunque tiene una profunda fe. El año que se va la puso ante un momento muy difícil, siempre hay un instante así cuando se tiene el éxito, algo que puede empañar la felicidad. Pero lo pudo superar, pues no tenéa nada de qué arrepentirse, haba obrado con lealtad, limpiamente. El 71 será un año de afirmaciones para ella. No solo en la faz artística, sino también en la comercial. Recibirá una desilusión, por parte de una amistad. Pero ella sabrá perdonar, con su corazón generoso, actitud ésta que le viene de herencia familiar. Su número es el 8. Es muy interesante su respuesta a la encuesta sobre "el amor propio"; Alejandra dijo así: **"Como con todas las cosas, puede ser bueno o malo. Hay en casos que la mentira es buena, porque es piadosa. Lo mismo ocurre con el amor propio".**

MARTA GONZALEZ: Nació un 28 de noviembre bajo el signo de Sagitario. También han nacido en esa fecha las estrellas de Hollywood: Hope Lange y Gloria Graham. Marta es un nombre de origen hebreo, significa: "dueña y señora de la casa".

Pugliese Cariño, devela así el misterio de su futuro para 1971: "Encantadora criatura es Marta González, que como buena hija que supo y sabe ser, ha demostrado ahora ser excelente esposa y madre ejemplar. Es muy difícil resistirse a los cantos de sirena, y a los enceguesedores fulgores de las marquesinas luminosas y las mieles de la fama, para poder cumplir con su labor de actriz y al mismo tiempo cuidar su hogar. Siempre supo de trabajo. Siempre supo tener responsabilidad, siempre supo ser una mujer, aún cuando niña. La vida le pagó con creces, le evitó una gran equivocación, y le dio le necesaria voluntad para pasar ríos tormentosos, ante los que cualquiera se hubiese detenido. Y lo curioso es que por naturaleza necesita apoyo, ternura y comprensión. Y siempre le tocó a ella, dar todo eso, sin poder detenerse un instante. En su carrera, 1971, será un año que tendrá que pisar con pie de plomo. Tratará de evitar por todos los medios el encasillamiento, que es un mal que puede perjudicar sus naturales condiciones histriónicas, que aún no están explotadas. Tendrá que saber qué rechazar y qué seleccionar para no caer en errores lamentables.

Respecto a "El amor propio", esta es la respuesta de Marta: **"No me agrada la gente que por un falso amor propio, no reconoce la verdad de los demás. En realidad no me gusta. En cambio me agrada el personaje que hago en «No me toquen el amor propio», pues me permite hacer comedia brillante".**

ATILIO MARINELLI: Nació un 5 de mayo. Pertenece al signo de Tauro. En ese mismo día también cumplen años: Leopoldo Torre Nilsson, Raphael, Edith Boado y otros. Atilio es un nombre de origen latino; significa: "el favorito de la sinceridad".

El Profesor Cariño, vaticina lo siguiente para este actor: "Ser amigo de Atilio Marinelli, es una fortuna. Pero muy pocos pueden llegar a serlo, pues es un ser muy sincero, que utiliza su nombre verdadero para trabajar. Le costó mucho tiempo que la gente descubriera el excelente comediante que hay en él. Una imagen creada por una rutinaria labor en televisión, se imponía delante suyo. Pero siempre se llega a un momento de liberación. Y Atilio Marinelli lo tuvo. Su vida cambió por completo y ese cambio se reflejó en su trabajo. De un ser antisociable, se volvió sociable y dicharachero, sin perder para nada la pureza de sus sentimientos, ni la sencillez de sus costumbres. Es un hijo ejemplar, capaz de cualquier sacrificio por los suyos. No sabe guardar rencor, aún para aquellos que le hicieron daño. Está sobre todo eso. Los taurinos también no tienen término medio, o son dueños de una infinita bondad, como en el caso de Marinelli, o... todo lo contrario. Sus gustos revelan, que nunca se le subieron los humos a la cabeza: tomar mate, ser hincha de Boca y estar al sol. El año 1971 se le muestra floreciente, rechazó dos oportunidades que tuvo para irse a a trabajar a México y España, por su apego a sus cosas y a su tierra. Sorteará a la mitad del año, un grave problema. Se afianzará su faz monetaria, sabe guardar sin privarse absolutamente de nada. Y alguien desde el extranjero le envió una gran sorpresa, que le hará dar un cambio a su vida. El muchacho tímido llegado del interior, puede ser un futuro gran director o productor...".

Preguntado Atilio Marinelli, sobre el "amor propio", dijo: **"Es una especie de falso orgullo, que en el momento de la conveniencia, cuando ese orgullo no sirve para nada, uno se adapta a las circunstancias y lo hace aflorar". Pero tal definición, quizás yo no la ponga en práctica".**

OSVALDO MIRANDA: Pertenece al signo de Escorpio, al haber nacido un 3 de noviembre. También ese mismo día festejan su cumpleaños Gloria Ugarte y María Herminia Avellaneda.

Este es el vaticinio del profesor Cariño: Osvaldo es un nombre de origen teutónico que significa: "el que gobierna con el poder de Dios". La vida de Osvaldo Miranda está cimentada en su carrera de actor; tiene la escuela del teatro, comenzando desde los más humildes puestos hasta llegar hoy a ser cabeza de compañía. Pero lo bueno de todo esto es que aun desde niño él sabía a lo que llegaría. Nada fue por casualidad, nada por obra de un golpe de suerte; todo estaba marcado en su destino, y éste se cumplió en forma permanente. Tiene una extrema prolijidad, y como buen exponente de Escorpio es dueño de una rectitud envidiable, que demuestra en cada uno de sus actos. Posee dotes de orador, además de sentir el placer en la diaria charla con los amigos. A veces resulta arrogante en el hablar, siempre es rápido en la réplica. Pero tal arrogancia no es otra cosa que elegancia, una elegancia natural, sin poses, ganada por un don de gentes.

El año que comienza será sin grandes novedades para Miranda, aunque pudiera aparecer al final un hecho no provocado por él que pudiese perturbar su felicidad. Pero no tiene que preocuparse, la fuerza de su entereza humana como su hombría de bien le resguardarán, como lo han hecho hasta ahora, de todos esos males. Fanático de un club de ftúbol, éste le traerá más preocupaciones que cualquier otra cosa. La dulzura de su mujer, Amelia, le ayudará como hasta ahora en seguir adelante.

Y esto es lo que opina Osvaldo Miranda de "El amor propio": **"Conocí y vivo el amor, no só si es propio o como se llame. Pero, para mí, es el amor por las cosas lindas de la vida".**



MARIO PUGLIESE "CARIÑO". Popular astrólogo, profundo conocedor de la farándula.



ATILIO. Tauro. Tendrá graves problemas.

Corrientes, Obelisco y Zulma Faiad







Después de varios anuncios y postergaciones, el jueves arribó a nuestro país la actriz y vedette Zulma Faiad. Llegó para pasar las fiestas junto a sus padres y hermana, pero, además, en reportaje-primicia, nos adelantó un montón de cosas. Contó sus dos años de ausencia, sus trabajos en México y también su futuro. Allá vive con su esposo y sus bichos, sin estar radicada, etc., etc.



ALBOROTO. Zulma Faiad en plena calle Corrientes. Gente, fotógrafos, colectivos, etc.

¿Sabes qué mala suerte? Quería llegar por sorpresa, sin que nadie supiera y cuando toco el timbre en la casa de mi mamá me dice: "por fin, hacía tres días que te estábamos esperando..."

La feliz nueva que quería dar Zulma Faiad se había convertido, en su familia y el ámbito periodístico, en desesperada espera. Se la había anunciado por cable (hace diez días) en que su arribo se produciría el día 21. Varios fueron los colegas que el lunes aguardaron hasta la 1.30 de la madrugada sin novedades. Lo mismo ocurrió el miércoles por la noche con la presencia de periodistas y de la señora Martha Faiad (madre de Zulma) y de Virginia Faiad (hermana de aquella lejana "Lechuguita"). Pero por fin, y sin que nadie la estuviera esperando, Zulma Faiad pisó suelo argentino en un avión de Pan American el jueves a las siete de la mañana.

—No te das una idea de lo mal que me sentí. Venía abrigada, con tapado de piel y cuando se abrió la puerta de la máquina sentí morirme... Madrecita... El calor era impresionante. Para peor había tenido un viaje de los mil demonios. A mi no me gusta volar y me aconsejaron que con un poco de alcohol o un Martini no iba a sentir nadita. Vos sabés que yo no tomo nada más que agua o naranjadas. Eso me cayó peor. No sabía qué hacer, y para peor de males llego aquí con una temperatura del infierno.

Se había ido hace dos años en pleno invierno. Fue exactamente en agosto del año 1968 contratada para hacer televisión.

—Fui a realizar un show televisivo los días jueves de media hora. Era a todo color y llegamos a tener tal éxito con el Loco Valdez y Héctor Lechuga que seguimos durante un año.

—¿Qué era exactamente lo que hacías allí?

—Por supuesto que cantaba y bailaba, pero además ejercía la animación, hablaba con la gente que nos visitaba y la pasábamos de maravillas.

Paralelamente con ello también hizo teatro de revistas. Primero fue con Cuco Sánchez y el Loco Valdez en el "Blanquita", el de más cotegoría en la ciudad de México. Después realizó comedia, con Manolo Fábregas con la pieza "La divina con medias" y, también, como para no descansar nunca, trabajó en las boites "La Fuente" y "Capri" en todo este período...

—Pero no solamente fue televisión, teatro y noche, también filmé. Hice quince películas... ¿Títulos? "Modisto de señoras", con Mauricio Garcés, "Espérame en Siberia, vida mía", "Siete Evas para un Adán", "Los corrompidos", "En estas camas nadie duerme", "El ídolo", "El castillo de los mil gatos", una producción en español e inglés que ya está vendida a la televisión americana, "Al rojo vivo", "Prestame a tu mujer", "Un amante anda suelto" y una que, quizás sea mi preferida, que se titula "Rosario" y es el único drama que filmé. En ella trabajé con una mujer sensacional, un ser humano extraordinario, una actriz increíble y para quien no tengo palabras de reconocimiento, se llama Marga López, es argentina y está casada con Arturo de Córdova. Te decía que "Rosario" la recordaba mucho por el papel bonito que tengo, por una muerte muy dramática y por un director estupendo como lo es Rogelio González, pero también recuerdo muy mucho y quiero a "El ídolo", con Julio Aleman.

El calor es sofocante. Estamos en el anochecer porteño y con los treinta y pico de grados de esta semana. Si bien nosotros lo sufrimos lo suficiente Zulma no los soporta, la temperatura la asfixia.

Está nerviosa, incómoda, sofocada y con un vestido todo tejido en lanilla, calado, largo y minifáldico debajo. Está caminando por nuestras calles, por sus calles, por este Buenos Aires que no veía desde hace dos años y al que ahora llegó para pasar las fiestas junto a sus padres y para luego emprender el retorno el día 9 de enero.

—¿No tenés problemas de trabajo en México?

—Todo lo que se dijo y se dice del Sindicato de Actores Mejicano son mentiras, no es verdad. Tienen el servicio más increíble que se pueda imaginar. Es la asociación más completa del mundo y el actor está defendido y respaldado maravillosamente.

—¿Pero y con los extranjeros?

—Nunca encontré a ningún actor que se quejara. Los que tienen problemas son los "paracaidistas", los que caen para ver qué puede pasar sin tener nada firmado y con espíritu aventurero.

Zulma Faiad aún tiene su visa "F-M-3" de trabajo. Con ella llegó en agosto de 1968 y aún la conserva, ya que estipula un contrato previo. Esa visa la debe renovar cada seis meses y lo ha hecho en cuatro oportunidades sin inconveniente alguno. Ahora, en estos momentos, lo que debe hacer es la renovación de sus papeles, que debe realizar cada dos años y tras ello puede volver como si "nadita".

—¿Estás radicada en México?

—No, estoy trabajando en México.

—¿Ganás más dinero que en la Argentina?

—Aquí yo he ganado bastaste plata. Allá está la diferencia en que uno se proyecta internacionalmente, tenés más posibilidades en ese sentido.

No recuerda las tapas de revistas que ha tenido en la zona azteca. No sabe cuántas fueron las notas que le han hecho, pero viajeros venidos de aquellas tierras nos han comentado del furor que por Zulma Faiad existe en todo el norte y no solo en México...

—El día 9 de enero debo viajar porque en pocos días tengo que estar en Estados Unidos. Allí realizaré una gira de cuarenta y cinco días por Nueva York, Chicago y New Jersey con Mauricio Garcés. Han contratado a la pareja y haremos pasos de comedia y también realizaré algunos cuadros personales. Pienso trabajar y también ver mucho. Tenemos pensado con Julio Alemán en adquirir una comedia para luego montarla en México y hacernos los dos empresarios.

Para estas casi dos semanas en que la ex Lechuguita estará en nuestro país se han realizado varias conversaciones pero, aún, nada hay en firme sobre su presentación. Hasta el cierre de este suplemento —pese a algunos anuncios— nada concreto había y ella estaba aquí tan solo de paseo...

—Vine para pasar las fiestas junto a mi familia, mis padres, mi hermana, mis amigos.

—¿Cuál es la gente que te ha impactado en México?

—Es muy difícil que me puedan, como vos decís, impactar artísticamente. Yo puedo llegar a admirar a alguien como ser humano, como persona... Así te puedo nombrar a Marga López como te decía, a Julio Alemán, a Jorge Rivero, a Rodolfo de Anda. Con todos ellos y con mucha gente más trabajo por demás a gusto.

—¿Con qué argentinos has estado?

—Es muy difícil que me encuentre con muchos. Yo puedo estar en algún círculo de trabajo o de amistades en el que ellos no están... Por ejemplo puedo decirte que Guillermo Murray, un muchacho de mucho talento y que no solo está como actor sino que también como director, está muy bien colocado y anda muy bien. También Leo Dan, a quien conozco de varios años atrás, simpático y bonachón ha colocado dos temas como tubo. Te decía de Marga López, también Nelly Meden ahora está haciendo una obra teatral totalmente recuperada y con unas crónicas extraordinarias, está más delgada, está padrísima... Otra triunfadora, como siempre, es Libertad Lamarque con quien estuve solo una vez en que fui a ver el espectáculo de "Hello Dolly" y me llegué al camarín para felicitarla.

La vida de Zulma Faiad en México es trabajar y viajar. Ha estado en varias oportunidades en Miami y Las Vegas viendo shows. Su vida íntima, junto a su esposo Melchor Arana, se desarrolla en el trabajo y sus descansos son la pesca y la "cacería". Vive en una casa colonial en el barrio de San Angel entre pájaros, ardillas y dos perros. Uno se llama "Ruso" porque su padre es alemán, su madre "gringa" (americana), él nació en México y Melchor es argentino. La otra se llama "Turca", porque es "hija" de Zulma y en la intimidad a la artista le dicen "Turca". Zulma Faiad llegó como Papá Noel. Vino creyendo que era una sorpresa y ya todos la esperaban. Vino y se queda hasta el 9 de enero. Luego viajará a Estados Unidos de allí partirá a Europa. En junio nuevamente estará en México para filmar tres películas y esa comedia que piensa adquirir en Chicago o Nueva York. Hace dos años se fue. No sabe por cuantos más se irá, pero siempre será la Zulma Faiad de Buenos Aires, la porteña, la de Corrientes y el Obelisco...

CHUSMEANDO

JULIA SANDOVAL CONFIESA POR QUE LE GUSTAN LOS TANGOS. TATO BORES CON UN STATUS DIGNO DE ENVIDIA. BEATRIZ TAIBO YA FILMABA EN 1949... ALDO CAMAROTTA SE PUSO SERIO. CIPE LINCOVSKY Y "LAS MACHAS DE AMERICA". LANDRISCINA VECINO DE PINKY.

• *Multiplicidad*

Thelma Biral, la recatada, no puede negar su neta influencia rioplatense. Por un lado su corazón está en el Uruguay, en donde se crió (por lo menos como actriz), y por el otro su cuerpo está en la Argentina. Es por eso que doña Thelma es hincha por partida doble de dos cuadros futboleros. Aquí, de Independiente (si la agarra Ante Garmaz, el exagerado, que es hincha de Boca...), y de Bella Vista en el Uruguay. Múltiple, ¿no?

• *Mudanza Campesina*

Muy cerca de la casa de Pinky, la indeleble, en la zona del Jardín Botánico (Santa Fe y Acevedo, para ser exactos), acaba de mudarse la parentela de Luis Landriscina, el campesino. La misma la componen su consorte, Beatriz Mancebo (diez años de casoriados), y sus pibes Gerardo y Fabio. Que les aproveche...

• *Criticón*

Cuatro semanas de conchabo ha tomado en Roma el argentino Alberto Dalbes, el descreído (le encanta criticar lo que se hace por estos lares), para hacer una vista. Dentro de pocos días estará de vuelta en Madrid para rodar un tema suyo y con él de protagonista. Por supuesto, eso no lo va a criticar...

• *Parecidos*

Resulta muy divertido cada vez que la gente de la farándula confunde a los musicólogos Gianfranco Pagliaro y Aldo Fabré. La cuestión es que ambos llevan barbas y tienen un físico similar. Claro que mientras el segundo es más atildado don Pagliaro lleva su rebeldía en su atuendo y en toda su manera de protestar. Ahora dicen que va de negro guardando luto por cosas que lo alejan de uno...

• *Machaza*

Cipe Lincovsky, la ex maestra ciruela (dio clases en establecimientos primarios), quiere, a toda costa, llevar un proyecto a la te'e. Se trata de "Las machas de América". El título no deja de ser de lo más significativo pues refleja una condición de machismo (mujeres fuertes) en exponentes americanos. ¿Y el sexo débil?

• *Palanqueado Esperado*

Las chiquilinas que siempre esperan en la puerta del canal palermitano, gritan histéricamente cada vez que sale Alberto Martín, el palanqueado. El chico (no se le puede negar) tiene su pintita y como actor se supone que, con el tiempo, aprenderá. Ahora, eso sí, don Martín ha decidido dejar su rodado dentro del mismo canal para salir a toda marcha e ileso del mismo. Es cuestión que atropelle nomás a tan calentitas admiradoras. ¡A contenerse, chicas!

• *Celos, No*

Dicen que el amor sin celos no es amor. Sin embargo, Iris Láinez, la casera, se aleja de esa premisa diciendo que no es celosienta porque le tiene confianza al maridito. Como, también, en sí misma. También asegura que no le tiene bronca a nadie. En suma, es una mujer fuera de lo común.

• *Enemistad*

Se detectó que Ruth Durante, la voraz, y Edmundo Rivero, el carilarga, están enemistados en la actualidad. No se sabe si la exagerada admiración de doña Ruth por Roberto Goyeneche, el polaco, habrá influido para que aquélla no soporte a ningún opositor tanguístico. Si todos los tangueros del *mundo se dieran la mano*...

• *Brillantes por el Suelo*

Malisa Zini, la glotona, iba en un taxi cuando notó que algo brillaba en un costado de la acera. Hizo detener el vehículo y, apeándose, notó con tristeza que era simplemente un envoltorio plateado de cigarrillos. Doña Malisa reconoce que desde pequeñuela se acostumbró a buscar cosas en el suelo suponiendo que algún valor puede quedar tirado. A ver quién lo encuentra...

• *Las Chicas se Quieren*

Pese a que se suponía que María Vaner, la amenazada, y Graciela Borges, la enfermucha no eran muy amigotas (la segunda hizo papeles que la anterior tenía asignados en vistas como "Los viciosos" y de allí partió el posible entredicho) se detectó que ambas niñas guardan una íntima amistad si bien no se tratan en demasía. ¿Por qué ver pelos en la sopa?

• *El Postre Dominguero*

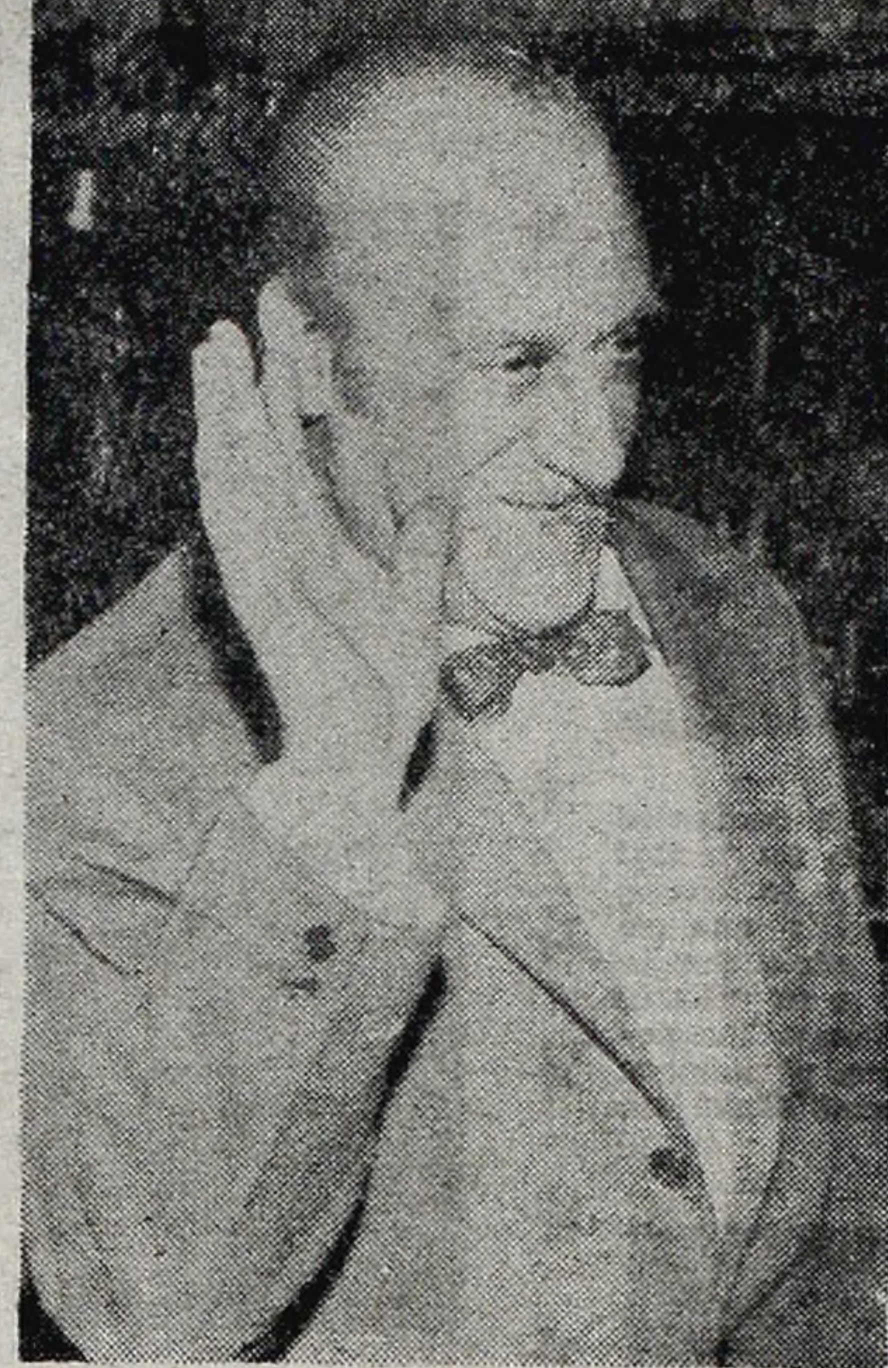
"Los Campanelli" manducan auténticamente dentro del programa (va en directo). Lo que no pueden ingerir es el postre, razón por la que Adolfo Linvel, el campanellitano, tras devorar fideos en cámara, termina en su domicilio comiendo la fruta. Después se pone a dormitar tupido hasta la noche. Noni, noni...

• *Homenaje*

Pese a que el nombre de Mariquita Sánchez de Thompson suena un poco a rococó no hay que olvidar que se trata de una eminente patricia argentina. Hay una institución que lleva su nombre que realizó días atrás un homenaje a la escriba Luisa Mercedes Levinson, la diáfana. Darío Garzay, el movedizo, se encargó de poner en escena varios trozos de obras de doña Luisa que fueron interpretadas por su conjunto de alumnos. Muy recordativo.

• *Mamá Tranquila*

Gloria Raines, la locutora, que lleva más de dos años de matrimonio con Alberto Araujo, el ingeniero, está contenta de ver cómo progresa en su crecimiento su pequeñuela de nombre Laura Gabriela. La chiquitita nació un mes antes de lo normal en el hospital Italiano, pesando, apenas, 1 kilo 800 gramos. Doña Gloria debió ser intervenida en la ocasión. No obstante ese imponderable, la naturaleza ha hecho el milagro de una recuperación. Mejor así.



A. LINVEL. Fideos en TV, fruta en casa.



IRIS LAINEZ. Se pasó: ni celos ni bronca.

• *Por qué me Hice Tanguera*

Julia Sandoval, la veterana, reveló por qué se inició en las lides tangueras. A ella le gustaban tangos como "Anoche" porque le traían ciertos recuerdos (no dijo cuáles). En una oportunidad en que grababa "Vivir es una comedia" probaron su voz para que cantoriara en el show y eso la incitó a atreverse a seguir haciéndolo. Es que a atrevimiento no le gana nadie...

• *Fuiste mío, Leonardo*

Se comentan unas declaraciones que habría emitido Leonardo Favio, el turquito, según las cuales considera a "Fuiste mía un verano" (que fuera su gran hit de sus comienzos) como una canción facilonga. Piensa, al parecer, que si hubiese insistido con temas más profundos, lo mismo que con el cine de vanguardia, su familia se hubiese muerto de hambre. Sería lindo advertirle que "Fuiste mía..." es un tema precioso y que ese cine de vanguardia (que puede no ser comercial) es algo que la industria local, bastante alicaída, tiene que agradecerle.

• *Mosca del Humorismo*

La friolera de 35 millones de pesotes viejos pagó por su piso el parodista político Tato Bores. Con varios kilos de peso en su físico (aunque no tantos como muchos suponen) don Tato llegó a los 44 abriles con un status digno de envidiar y que, al parecer, lo debe a un solo programa que se ha mantenido temporadas enteras. El rey de la mosca loca, entre los cómicos.

• *Vida Sube, el Rating Baja*

Beatriz Taibo, la movediza, no deja de una joven veterana, ya que está actuando desde épocas lejanas. Desde que era una nena, ¡vamos! Es por eso que en su currículum se detectan títulos como "Los Pérez García", que filmó en 1949. Su mejor trabajo en teatro, que jamás repitió, fue el de "Las manos sucias", con Narciso Ibáñez Menta, el terrorífico, y Alfredo Alcón, el Freddy, que representó en 1956 en el derrumbado "Politeama".

En cuanto a su presente en que es "Viviana Hortiguera" (en la ficción), reconoce que Guillermo Bredeston, el dulzón, al alejarse de "Su comedia favorita", no rebajó el rating, sino que todos los teleteatros, durante el año, bajaron en audiencia. Los cambios en televisión son siempre imprevisibles.



THELMA BIRAL. Su corazón en Uruguay y los pies en Argentina. Hincha por 2 clubes.

• *Que Racing lo Juzgue*

Se detectó que el progenitor de David Stivel, el cerebro, era sastre y sumamente productivo en su tarea. Don David, nacido bajo la influencia de Libra, el signo de los talentos artísticos, anduvo en su infancia del barrio del Once, en donde nació, hasta Bahía Blanca y Santa Fe, en donde se apostó su progenitor laborando. Cuando tenía 3 añitos se fueron a vivir a La Plata. Allí le nacieron las ganas de ser jugador de fútbol (aún se hace sus partiditos, quedando siempre lesionado), siendo *hincha de* Racing, pasión que lo une a sus amigos. Nada que ver con las cosas juzgadas...

• *Consorte Intervenida*

Una intervención quirúrgica a la que debió someterse la consorte de Aldo Cammarota, el humorista, puso bastante seriote al escriba. Es que hasta a los procreadores del humor se le hace ver que, a veces, la vida pone gesto adusto en las caras. Menos mal que ya pasó el chubasco...

TV PROGRAMA

8.30
(9) **Música Folklórica Argentina**

8.45
(9) **Gimnasia Yoga**

9
(9) **Feliz Domingo**

9.20
(13) **Señor, Danos Este Día**

9.30
(11) **El Día del Señor** (Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita).
(13) **Telescuela Técnica**

10
(13) **El Evangelio y la Actualidad** (Charlas Espirituales a cargo del Rvdo. Padre H. Oglietti)

10.15
(11) **La Voz de las Universidades**

10.30
(7) **Discorama**
(11) **Conciertos del Domingo** (Ciclo de Música Selecta)
(13) **Panorama Italiano**

10.45
(13) **Telespaña**

11
(7) **La Santa Misa** (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(13) **El Club de Hijitus**

11.15
(11) **Hombres Trabajando** (Comunicaciones por Satélite - Periodístico)

11.30
(11) **Domingos de Mi Ciudad**

11.45
(7) **Noticiero Internacional**

12
(7) **Pinochadas**

13
(7) **Vamos a la Cancha**
(13) **Los Campanelli**

14.30
(13) **Cine** "Un novio para Laura" - L. Torres y I. Pradas, (Arg., 1955).

15
(7) **Cine** "Uno contra todos" - G. Cooper y P. Neal, (Nort., 1959)

16
(2) **Señal de Ajuste**

16.30
(13) **Cine** "Tigres en el Cielo" - A. Ladd y J. Allyson (Nort., 1956)

17
(2) **Mike Hammer** (Serie)
(7) **Cine** "Del Rosa al Amarillo", C. Garbo y P. del Corral (Esp., 1965)

17.30
(2) **El Club de los Curiosos**

18
(2) **Lawman**

18.30
(2) **El Rebelde**
(7) **Redacción 7**

19
(2) **Jericó**
(7) **Medical Center**
(13) **Mi Amigo Tony**

20
(2) **Maya**
(7) **Coche a la Vista**
(13) **Bomba, El Hijo de Tarzán**

20.30
(7) **Olimpia 70** (Video tape de la cena ofrecida por el Círculo de Periodistas Deportivos)

21
(2) **Bronco**

21.30
(9) **Teatro del Domingo** "Pobres pero millonarios" - R. Escalada y D. de Ortega
(13) **Cine** "Operación San Antonio" E. Salazar y N. Suárez (Hisp.-Arg. 1968)

22
(2) **Cine** "Bestias de la ciudad" - Lee J. Cobb y K. Mathews (Nort., 1938)

22.25
(7) **Redacción 7**

22.30
(7) **Polémica en el Fútbol**

23
(11) **Teleonce Informa**

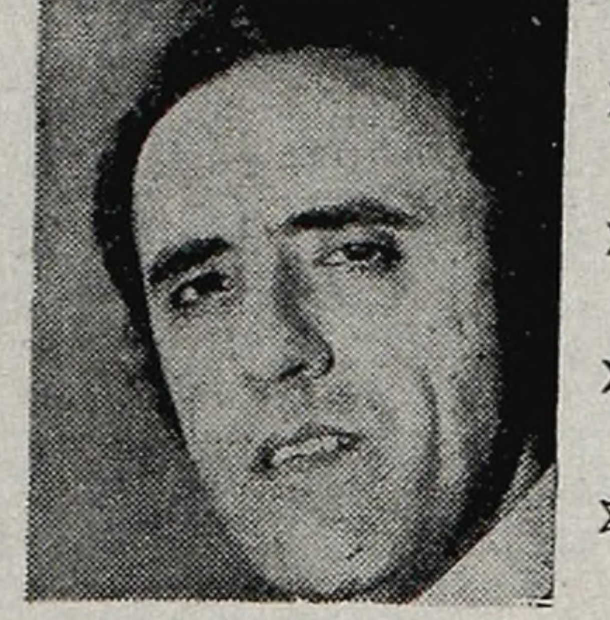
23.30
(2) **El Mundo que Yo Ví**
(9) **Cine** "Una muchachita de Valladolid" - A. Closas y A. Gadé (Esp., 1960)
(13) **Noticiero 13**

24
(2) **La Hora de Hitchcock**
(7) **Cine** "Botón de Ancla en Color" (Esp., 1960)
(13) **Cine** "La caída" (Ingl., 1960)

1.30
(7) **Cuentos de Medianoche**

Al Cierre
(7) **Palabra de Dios**
(9) **La Voz del Concilio**
(11) **Palabras de Vida**
(13) **Un Momento de Meditación**

ETC, ETC, ETC,



Alguien que quizás esté llamado a ocupar el lugar vacante que los amantes del tango esperan, Adolfo García Grau, ha terminado ya su primer LP, y está a la venta. "Con personalidad de tango" se titula el larga duración de García Grau, quien en honor a la verdad posee no solo personalidad sino buen gusto y estilo. Temas como "Fueye", "Equipaje", "Señor de la amargura", "Qué le digo a los muchachos", de Gogo Andreu, y "Nieblas del Riachuelo", entre otros.

• • •

El próximo miércoles, a las 22 horas, los conjuntos Séptima Brigada y Pappo Blues concretarán un recital de viento y percusión en el cine Pueyrredón de Flores. Pero, en otro orden de cosas, ha trascendido que un ex integrante de la Séptima Brigada inició juicio por la tenencia del nombre del conjunto, quienes a su criterio debían abandonarlo en 24 horas. Sin embargo, los actuales componentes del grupo aluden a que el nombre lo tiene registrado la grabadora para la cual trabajan. ¿A qué jugamos?

• • •



El jueves pasado quedó inaugurado un nuevo boliche en San Telmo, el Kabaret Gallo Cojo (Kabaret así, con "k", para compararlo con los viejos café-concerts que proliferaron después de la segunda guerra en Europa), donde se representan desde *canciones* a *conocidos* autores teatrales. Para esa inauguración y para continuar con un ciclo se eligió a Cipe Lincovsky, quien en un pequeño escenario y solamente acompañada por el guitarrista Fernando Leynaud, da vida a personajes de Prevert, Brecht o Gudiño Kieffer.

• • •



Esta morocha, que existe y tiene nombre, Mara Canseco, es una "vedette" argentina que pasó varios años en el exterior. Ahora, hoy y aquí, actúa en "La Mezquita" y en el teatro Corrientes, dentro del elenco de primeras figuras de revistas. Canta, y según quienes la escuchan noche a noche, lo hace muy bien. También aseguran que no tiene novio (¡qué suerte!) y que en verano suele tomar sol en Saint Tropez. ¡Oh...!

• • •

Uno de los conjuntos argentinos que "pegó" en el exterior, Los Bárbaros, acaba de incorporar a un nuevo elemento: el organista Mario, a quien conocieron en Brasil al culminar una exitosa gira por Centro y Sudamérica. Sus discos tomaron vuelo en Europa y Nueva York donde a principios de este año actuaron con éxito en diversos shows televisivos y locales nocturnos. Los Bárbaros, además, han editado su último simple conteniendo "El invierno ha llegado" y "Misterio hay en tus ojos". Okey...

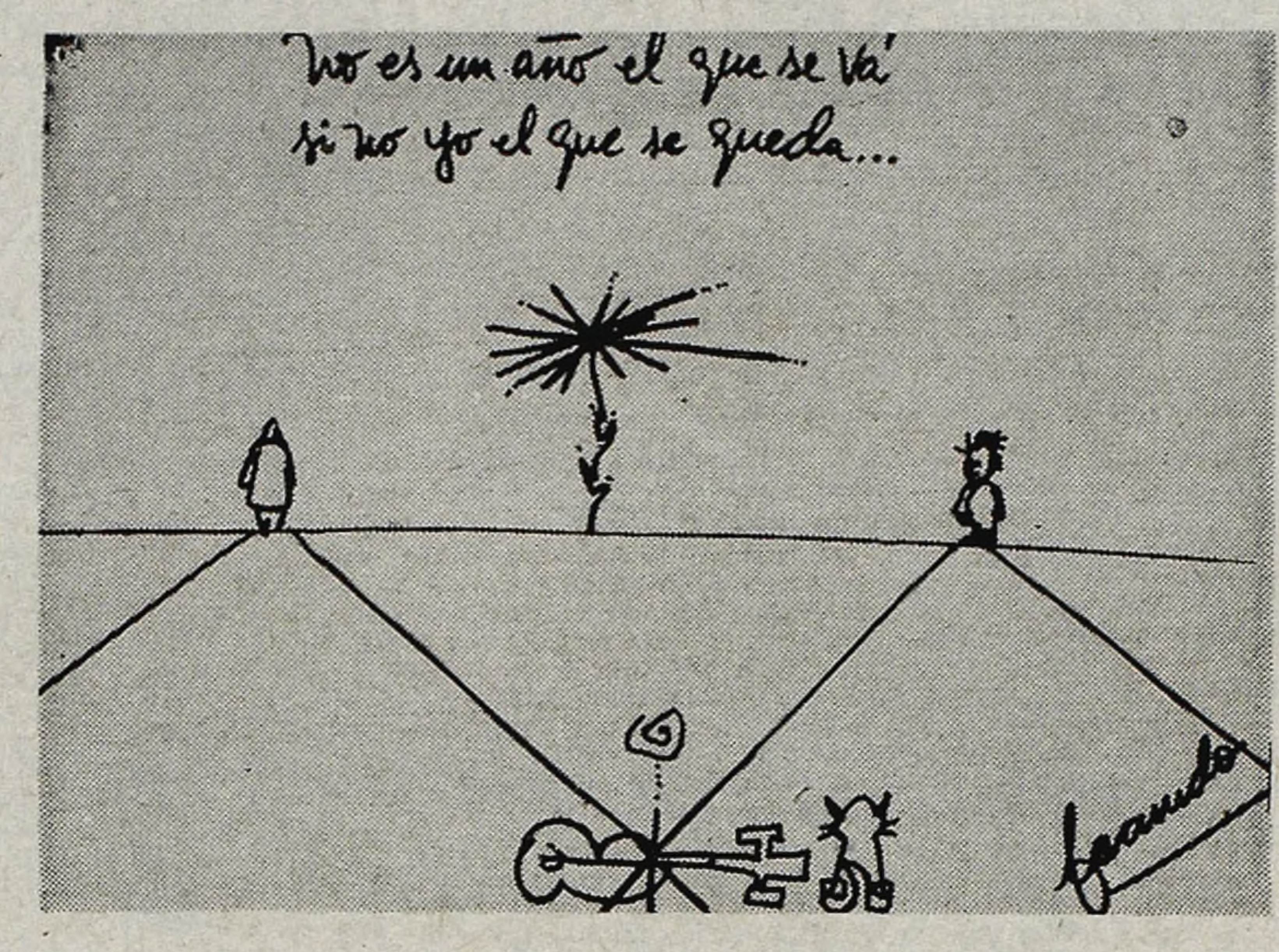
• • •

Juan Carlos Iturbide, primera voz y guitarra; Lucio Aníbal Romero, bajo y José Mería Montero, batería, son los componentes del Trío Galleta, creadores de la línea "soul-rock". El estilo de sus interpretaciones, según ellos mismos, lo tomaron de los elementos del sonido negro de Detroit y Chicago, llegando a vender más de 100.000 discos con el tema "Estoy herido", incluido en esa línea. Todo lo cual no hace más que reafirmar las condiciones de nuestros músicos...

• • •

En las últimas horas del día miércoles fue descubierto que en céntrico hotel de la calle Sarmiento —entre Riobamba y Ayacucho— se alojaba el actor Ricardo Bauleo. Según algunos íntimos el hecho no sería otra cosa que una "huida" del mismo de su hogar compartido con la actriz Gilda Lousek y la pequeña Astrid. Se esperó una reconciliación para la fiesta navideña pero nada de ello ocurrió. Algo similar estaría aconteciendo entre la pareja Nora Cárpena-Guillermo Bredeston y ella habría sido quien "escapó", pese a que varios son quienes aseguran que Nora se fue a la casa de su madre por una afección renal que la aqueja.

Las Felices Fiestas



Considera que este fue su año de mayor calid... pero que en dinero dista... mucho de aquellos en que ... el Indio Gasparino. Cree que ésta es una etapa más en su vida, una más de las que tantas tuv... En enero próximo sale un long-play suyo y en poco tiempo más sacará el segundo. Luego se irá, no sabe dónde pero sí a qué... Aquí Facundo Cabral explica todas esas cosas y muchas más que jamás había dicho en este final de año que él despide con un dibujo hecho en redacción.

Hace algunos años tenía el cabello al ras y parecía un pelopincho. Usaba anteojos de aumento y cantaba música ligera. Era el Indio Gasparino y tenía fama...

—Eso fue hace siete u ocho años. Ganaba alrededor de un millón de pesos por mes pero no me conformaba.

Después el tiempo fue pasando. Desapareció como muchos. Nada se supo de él durante casi cuatro años. Paseaba, caminaba. Muy de vez en cuando hacía alguna presentación en un perdido boliche de la calle Talcahuano. Allí se lo podía ver trabajar o, si no, caminando por Corrientes o por Montevideo con sus pantalones raídos, con sus jeans casi sin blue y muy amarillos.

—Estaba y sigo estando cómodo con ellos. Esa es mi manera de vestir y lo demás poco me interesa.

—¿Te trajo problemas el vestir así?

—Problemas nunca, lo único que perdí sí fueron algunas actuaciones, como el fin de semana anterior de unos 50 mil pesos, porque ellos pretendían que fuera de smocking.

Esta es una manera muy de él. Esta de rechazar algo porque no le gusta o la de andar así porque está cómodo. Así es Facundo Cabral de auténtico, de sincero, de franco, de juventud-hoy...

—¿Por qué protestás en tus recitales, en tus canciones?

—Fue una etapa de mi vida artística, ya estoy en otra distinta como todos las debemos tener en nuestra vida. Se terminó la protesta y ahora quiero proponer. Creo que aquellas posturas eran pérdidas de tiempo y en un momento en que no estaba muy claro conmigo mismo. Ahora quiero enfrentarme con mis problemas, hacer y cantar temas personales.

—¿Creés que eso puede interesar al público?

—Por supuesto, es una ley lógica... La sociedad se forma de individuos. Todos somos un montón de unos. Yo quiero cantarle al hombre para que me entiendan los hombres... ¿Me explico? Si no conozco la vida no puedo hablar de la muerte.

Ahora tiene rulitos. No usa anteojos. Una abundante barba cubre su mentón y se alarga por las patillas. Sigue con sus jeans y una camisa a tono.

—Si antes protestaba por las cosas que me jorobaban creo que me quedaba allí, no me movía y eso es muy convencional.

—¿Cuáles son las cosas que te molestaban y molestan?

—La mediocridad por sobre todas las demás.

—Se dice que estás cambiado, que no sos el mismo de antes.

—Claro, ahora hago lo que te decía: propongo y no protesto.

—No, se dice que estás cambiado porque estás en una compañía discográfica y porque tenés unos pesos más en el bolsillo.

—Te decía que hace siete años ganaba un millón de pesos al mes, como el Indio Gasparino; hoy puedo llegar a ganar 200.000 pesos mensuales o 300.000, pero eso no es para mí; la cuestión material no me interesa... Mientras haya guita no habrá justicia...

—Pero estás ganando bastante.

— A mí nunca me gustó ser profesional. Canto lo que me es grato, lo que me gusta. Canto algo así como diciendo: "Enterate quién sos vos".

—Esa es filosofía oriental.

—Y eso es lo único que me interesa.

> **NUESTROS PASOS**
> **De Facundo Cabral**
>
> Más me preocupan tus ojos
> que el odio del enemigo...
> Nunca perdí por la fuerza:
> ¡Solo el amor me ha vencido!
>
> No me pidas que me quede,
> si por andar te he encontrado...
> que nuestros pies no interesan
> ¡tanto como nuestros pasos!
>
> Para ser dueño del ave
> solamente hay que escucharlo,
> ¡pues solo aquel que comparte
> puede ser dueño de algo!

Hubo una impasse. Tomó un papel y lápiz y comenzó a dibujar. Primero hi... una figura femenina. Después, algo sub... jetivo. Le pedimos algo referente a las fiestas y delineó eso que ilustra esta página. Tras ello le requerimos algo de Reyes, y entonces, con su sagacidad, nos contó...

—¿Sabés que a Alabahama solo llegaron dos reyes?

Mutismo. Un entendido y una pregunta:

—¿Es cierto que sos comunista?

—La política no me interesa por... es de grupo; nosotros somos individ... lidades.

—¿Qué otra cosa no te importa?

—La moral.

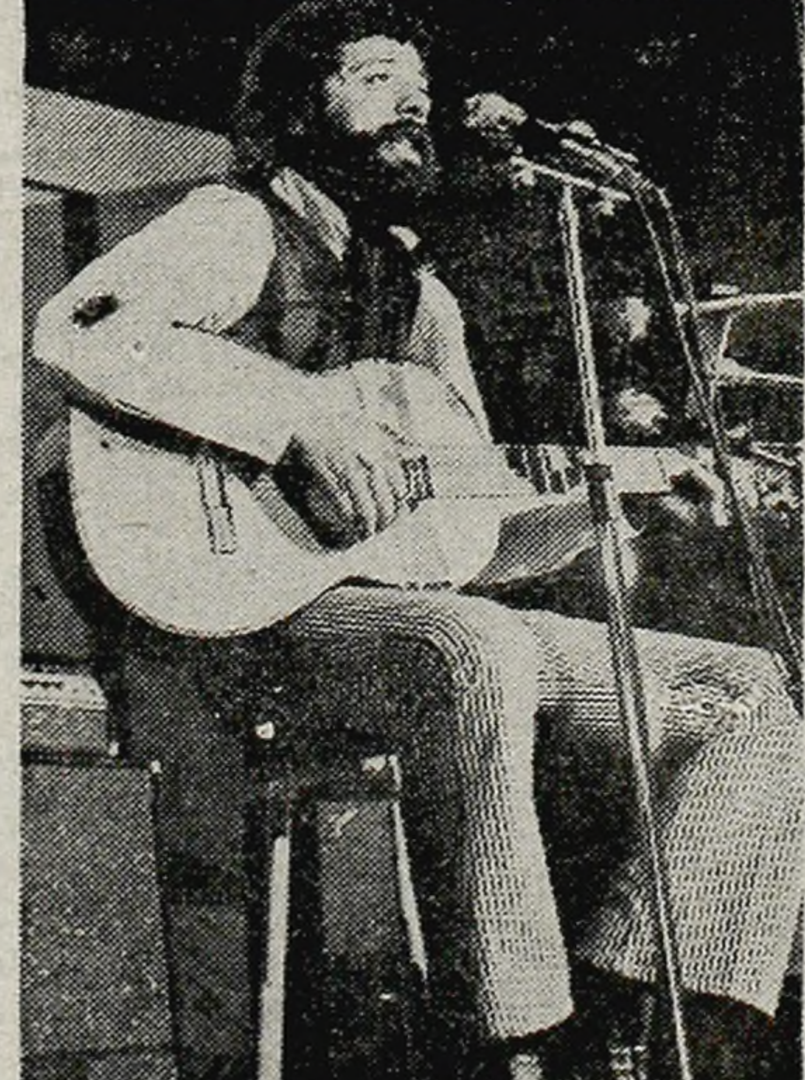
El *diálogo "a muerte" puede se...* un rato más para conocer a Facundo Cabral, un ser desconocido. Podríamos haber seguido hablando hasta quit... todo eso que lleva dentro y que ... expresa en sus canciones, canciones ... tienen por título "No soy de aquí ni ... de allá", "El amor y las palomas", "... tas manos", "El vino".

—Con todos ellos sacaré en el mes ... enero un longplay donde la poesía, ... cosas, mis verdades, serán la vede... Después, un tiempo más adelante, ... drá un segundo larga duración, con ... coro de treinta personas.

—¿Y después?

—Antes debo grabar algunos temas ... inglés e italiano; tengo la propuesta ... quiero aprovecharla para difundir ... mis cosas. ¿Después? No sé, quizás ... aparezca como desaparecí algún tiem...

Pero el hoy, el final de este 1970 para Facundo Cabral lo encuentra ... pleno éxito. No sabe la cantidad de pla... cas que vende, pero está en los prime... ros puestos. Su canción fue grabada por Jorge Cafrune (**'Era uno de mis sueños que lo cantara él o Mercedes Sosa"**) ... por poco no ganó el reciente festival de la canción, aunque, sin lugar a dudas tenía el amplio apoyo popular. Facundo Cabral está contento, es feliz. Tiene todo un mundo interior y quiere darlo a conocer, y lo da así, con verdades y poesía, con seriedad y con humor, con una cachetada y una sonrisa. Facundo ... que pasará un año nuevo muy feliz aunque **"no es un año que viene, si... yo que me quedo"**, según confiesa...





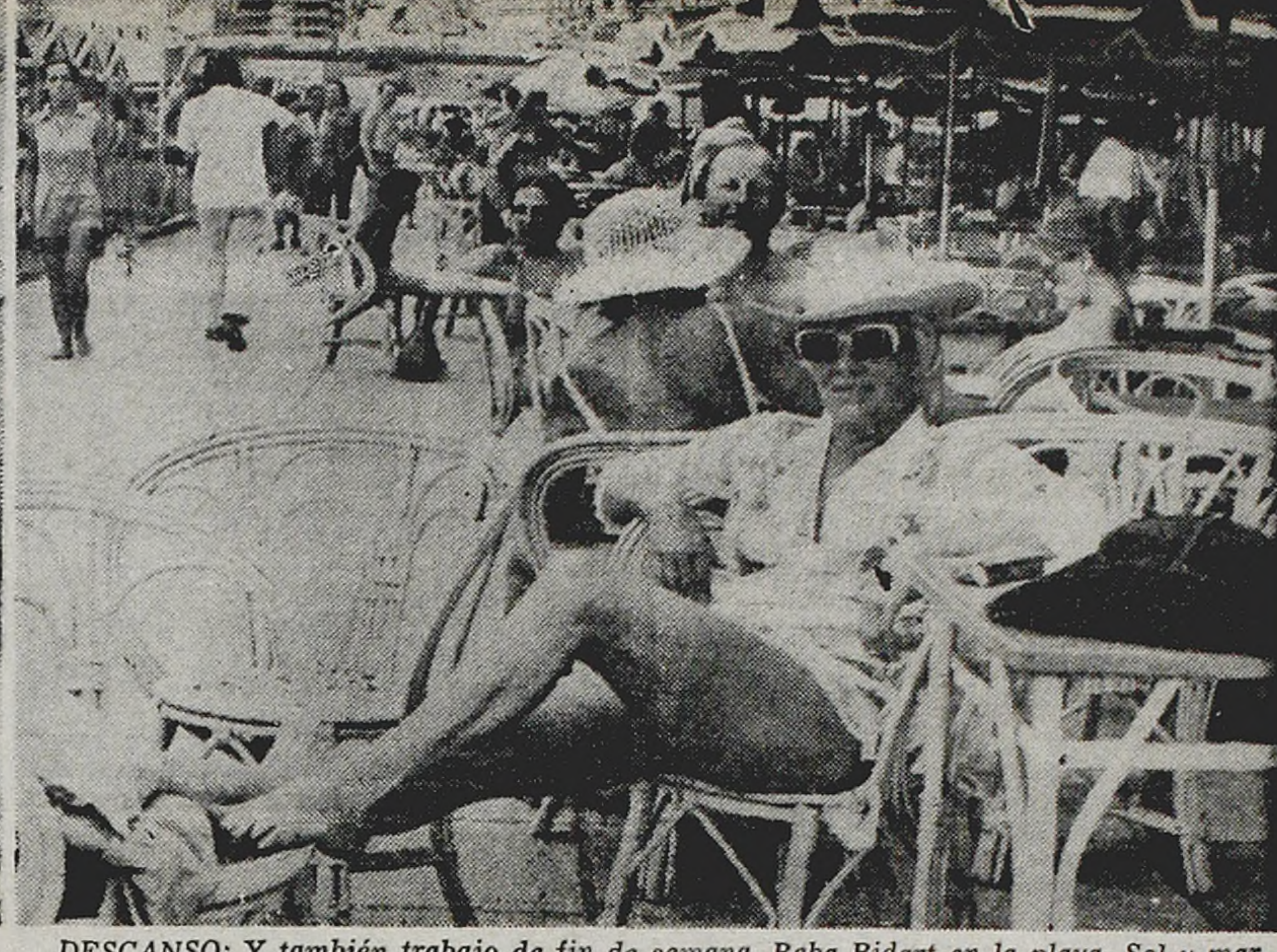
RECITAL. Facundo dice. Lo aplauden. DESPEDIDA. Así ve, dibuja y escribe Facundo Cabral a un año que se va (¿o no?)



ELLA: *Dorys del Valle y sus hijos.*



RUIDO: *La noche en Marpla. Bellas bailan.*



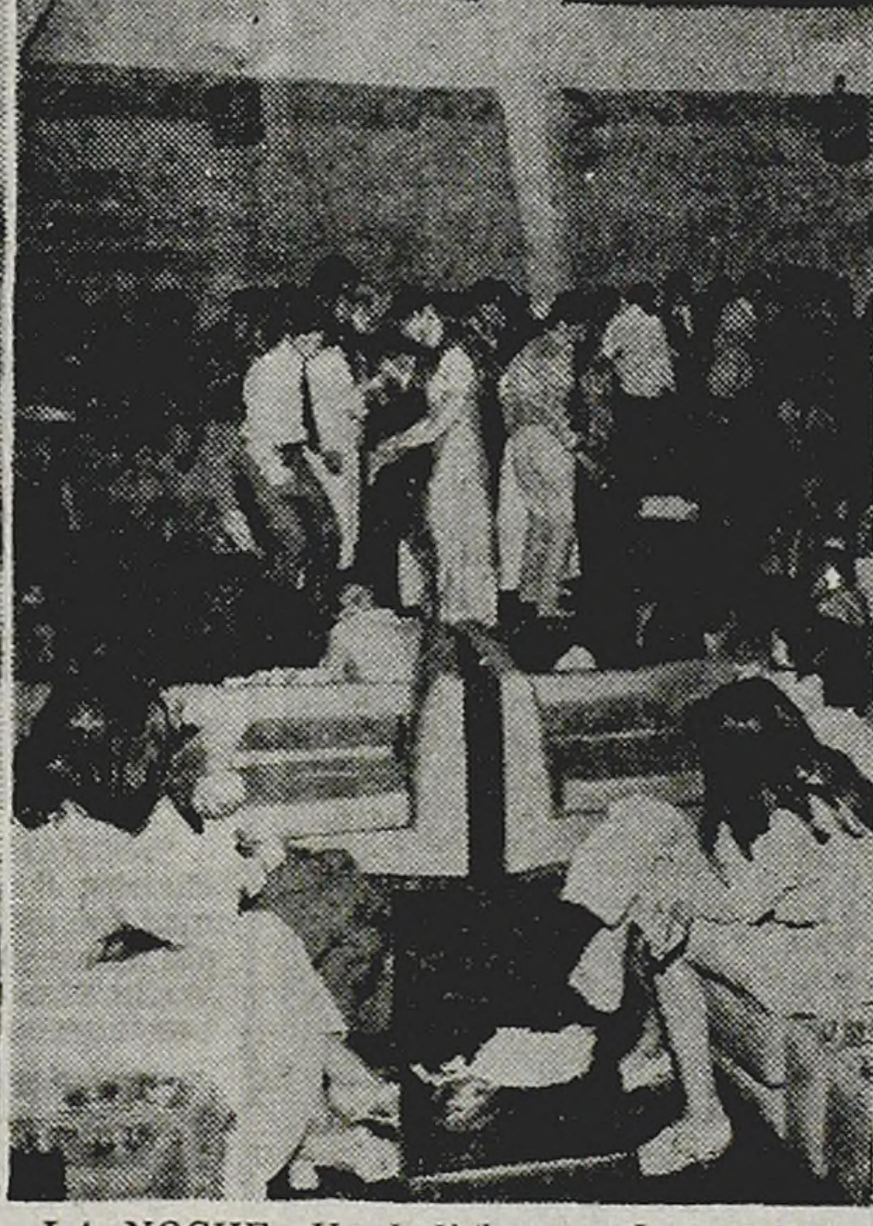
DESCANSO: *Y también trabajo de fin de semana. Beba Bidart en la playa. Sol y mar.*

¡QUE VIVA LA BUENA VIDA!

Y la buena vida, sin duda, se disfruta con sol, mar... en Mar del Plata. No es un juego de palabras, sino el juego al que todos nos brindamos cuando llega el verano. Entre los primeros turistas encontramos a Beba Bidart, Trisi Bauer, Sebastián Vilar, Roko y Salerno.



MAS RUIDO: *Trisi Bauer, Sebastián Vilar, Roko. Todos en alegre tertulia.*



LA NOCHE: *Un boliche, mucha gente...*

LA SIRENA: *Existe, es, vive, habla, sonríe: Trisi Bauer.*

MAR DEL PLATA, 26 (De nuestro corresponsal). — Los últimos días de diciembre, con una temperatura sofocante, están anticipando un verano a fuego para los turistas. Son varios los que buscan en las playas y en las olas del mar, el oasis preciso para calmar la sed de "vientos frescos" que vengan a renovar el calorcito de marras. Por eso, caminando por las distintas playas de Marpla, encontramos a los primeros bañistas que como emergidos de un sueño remolón, se vinieron para estos lares tratando de encontrar un poquito de refresco lejos de oficinas y calles calurosas. Lo cierto es que el tiempo acompaña los deseos de los debutantes, algunos demasiado "blanquitos" como para exponerse a los rayos solares, con una temperatura justa para estar en la playa.

• *Caras Famosas*

Y entre los primerizos, hay varios rostros conocidos del ambiente artístico, que ya instalaron sus reales aquí Recorriendo la Bristol, en una mañana apacible, con muy pocos playeros a la vista, nos encontramos con Beba Bidart, quien alternaba reposo con fin de semana en el Colón. Sentada junto a su carpa, la actriz y cantante descansaba casi con el reloj a cuestas. **"Tengo pocos días para esto, pero los aprovecho al máximo. Me acuesto temprano, me levanto a primera hora y a la playa. Es la única manera de reponer en tres días, por ahora, lo desgastado en 365. Sol y mar la receta indicada para mí"**, nos confidenció. Al día siguiente de nuestro encuentro, Beba debía regresar a Buenos Aires por compromisos contraídos, pero esperaba estar de vuelta en Mardel el fin de semana próximo. Un poco más allá, en la playa de los ingleses, una sirena jugaba entre las olas como una chiquilla de dos años. Rubia, con sintética bikini, su presencia nos hizo detener para observarla y acertar: ¿es de carne y hueso?... ¿Existe?... ¿Quién es? *Cuando la tuvimos* al lado nuestro, caímos en la cuenta que todas esas preguntas, tenían respuesta. Trissi Bauer era esa sirena, que momentos antes jugaba en el agua. **"Adelanté mis vacaciones y si no hay ningún contratiempo, pienso pasarme los tres meses aquí. Recién en marzo concretaré un trabajo importantísimo para mi carrera, de modo que lo conveniente es descansar bien estos tres meses".** No quiso decirnos de qué se trataba ese trabajo, y por la noche, la encontramos en uno de los boliches de onda este año, bailando en el ruido y sin parecer preocuparle, en ese momento, lo del descanso. Bueno, un poco de diversión no viene mal, pensamos. En el *mismo boliche nos dimos* de frente con Roko, uno de los cantantes de la nueva promoción, quien hablaba animadamente con Sebastián Vilar. El actor uruguayo confidenció que su presencia era una "escapadita" a sus labores televisivas. A pesar de estar trabajando a lo que debe retornar en estos días.

• *Una Familia*

De mañana, y en la Perla, Rodolfo Salerno, esposa e hija, disfrutaban unas horas al sol. La nena, Andrea, no quería abandonar el agua ni por todas las promesas de postres ricos. Salerno aprovechaba para repasar la letra de la obra "El bigote en la niebla", que en los primeros días de enero largan en el teatro Diagonal. **"Los capítulos del teleteatro están grabados hasta fin de año, así que decidimos venir unos días, volver para las fiestas a Buenos Aires donde tenemos familiares, y luego regresar para instalarnos por toda la temporada"**, explicaba Salerno. Y así, hasta el momento, son estos los artistas que encontramos por Mar del Plata. Todos los días llegan más *componentes de la farándula*, que iremos descubriendo en notas futuras sucesivas.

Pero el "climax" más propicio se registrará, sin dudas en días venideros pues enero es el mes ideal.

BOLICHES, TANGO Y CALLES EN MAL ESTADO

Artísticamente, esta temporada se preanuncia como buena. Los espectáculos programados, tanto en teatro como en locales nocturnos, traerán a Mar del Plata el movimiento que se espera supere al de años anteriores. La noche sigue siendo uno de los puntales de la llamada Perla del Atlántico. Los dueños de "Interprise", uno de los boliches más lujosos, acaban de inaugurar "2001", otro reducto que promete arrasar con el ruido mismo. El tango tendrá su rincón en "Caño 14", con un elenco de primera magnitud. Dentro de todo este panorama, hay un aspecto que preocupa profundamente a todos los sectores: el estado de las calles, deplorable, que aún no fueron arregladas a pesar de la apertura oficial de la temporada. Otra de las atracciones, el Casino, continúa afirmando su "popularidad" entre los turistas.

LOS MEJO

Sintéticamente Hemos Tratado de Elegir las Figuras más Relevantes de



LOBATO. Ventajas por atracción y pesos.



SCHIFRIN. Con talento y prestigio volvió.

TEATRO

"ROMANCE DE LOBOS" de Ramón del Valle Inclán. Se ofreció en el teatro Martín Coronado. Compañía: Alfredo Alcón. Reparto: Milagros de la Vega, Fernando Regal, María Luisa Robledo, Hedy Crilia. Es una tragedia basada en las tribulaciones de un señor feudal hace un par de siglos, y su enfrentamiento con sus hijos.

"UN DIA EN LA MUERTE DE JOE EGG" de Nichols. Compañía: Víctor Laplacé, Zulema Katz. Teatro: Planeta. Fue la pieza testimonial del año por su texto. Trata el drama de una pareja con una hija enferma que vive un intenso fondo social.

"EL VIOLINISTA EN EL TEJADO" de Aleijem. Compañía: Raúl Rossi, Paulina Singerman, Marti Cosens, Oscar Rovito, María Alexandra. Teatro: Argentino (en su reinauguración). Trama: Comedia musical sobre la persecución judía, tomada con tintes tragicómicos. En su segundo año de exhibición con llenos completos.

"CUARENTA KILATES" de Barillet Gredy. Compañía: Mirtha Legrand, Gloria Guzmán, Eduardo Rudy, Osvaldo Miranda y Arnaldo André. Teatro: Splendid. Trama: Una comedia sobre las relaciones amorosas de una cuarentona y un joven. En un "hit".

"LAS CRIADAS" de Genet. Compañía Walter Vidarte, Héctor Alterio y Luis Brandoni. Dirección Sergio Renán. Teatro: SHA. Trama: Dos criadas y su ama en un denso drama con papeles interpretados por hombres.

"ESCANDALO CONYUGAL" de Néstor Romano. Compañía Perla Caron-Andrés Percivale. Dirección: Darío Garzay. Teatro Lasalle. Trama: Comedia sofisticada en torno al reencuentro de una pareja.

"MAME" de Laurence Lawrence; Lee y Herman. Compañía Beatriz Bonnet-Mabel Manzoti y Haydée Padilla. Teatro: Cómico. Dirección Román Vignoly Barreto (fallecido). Trama: Una comedia ruidosa, musical sobre las aventuras de una mujer alocada, pero profundamente humana.

"EXTRAÑO CLAN" de Mart Crowley. Compañía Alberto Argibai-Oscar Ferrigno-Norberto Suárez- José María Langlais y otros. Dirección Vignoly Barreto. Teatro: Odeón. Trama: Un "Party" de homosexuales. La censura la prohibió al día siguiente del estreno.

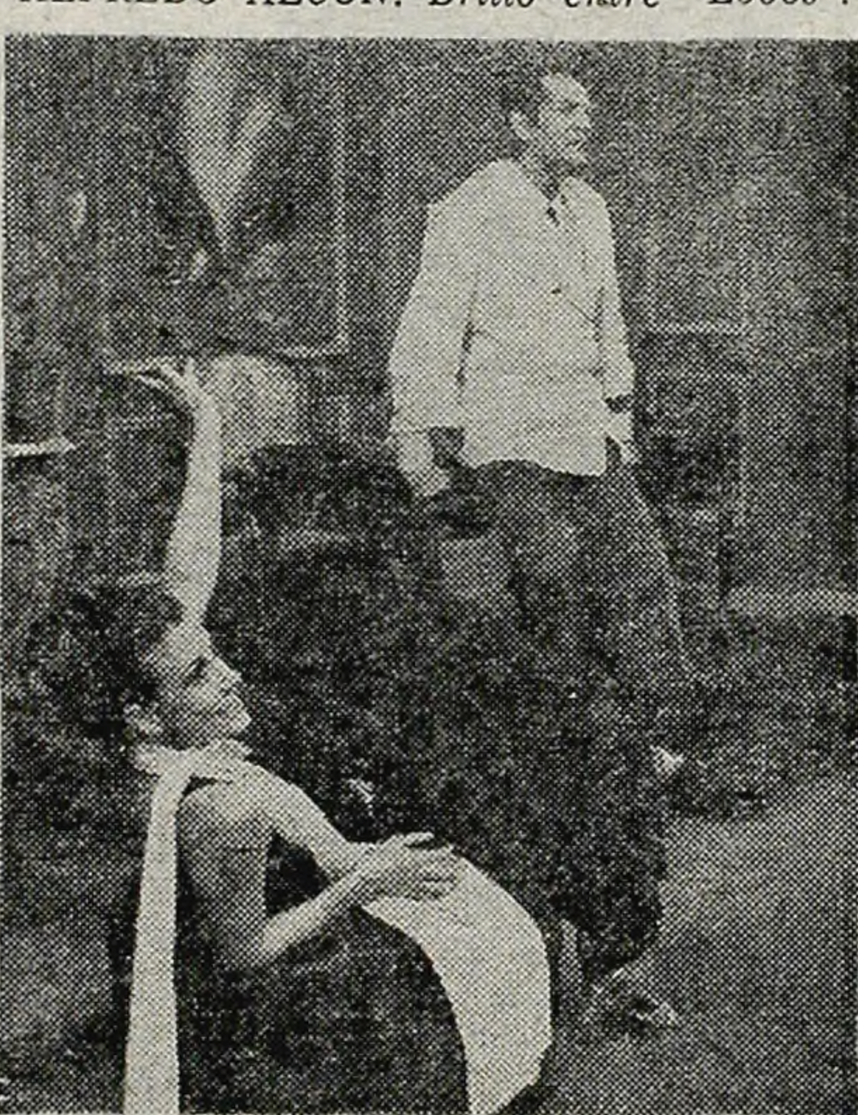
"¿POR QUE NO?" en el Nacional, donde Nélida Lobato aventajó en atracción y pesos a Nélida Roca, que a su vez realizó la otra "El Maipo está piantao".



"MAME". Una Beatriz Bonnet magnífica.



ALFREDO ALCON. Brilló entre "Lobos".



A. CLOSAS. Retornó con "Flor de cactus".



RAUL ROSSI. Primer violín en los tejados.



LAS CRIADAS. Hombres haciendo travesti.



MIRTHA LEGRAND. Con 40 años y kilates.



MOSAICO. Renovador. P. Caron y F. Luppi.

ALBERTO CLOSAS. Vino desde su España natal, repuso "Flor de cactus" y puso a la vista su gran calidad. Anunció su retiro de las tablas y volvió a España.

CINE ARGENTINO

Estuvo muy alicaído porque en la mayoría de los casos se filmaron películas basadas en cantantes y cómicos, con claros fines comerciales. La censura fue la responsable en gran parte de que se filmase casi exclusivamente este tipo de películas. Por otra parte la tijera de la censura no fue tan severa con el material importado y eso afortunadamente permitió que el público pudiera ver (con cortes) buenas obras del cine internacional.

"MOSAICO" dirección Néstor Paternostro. Elenco: Perla Caron y Federico Luppi. Trama: La vida de una modelo, y su implicancia dentro de la sociedad de consumo. Un soplo renovador en el año, a pesar de haber esperado tres, para ser estrenada.

"CON ALMA Y VIDA". Dirección: David Kohon. Elenco: María Aurelia Bisutti y Norberto Aroldi. Trama: Una pareja tramposa que por vivir la buena vida sucumbe. Tuvo influencias de filmes policiales franceses, lo cual afectó en parte a la realización.

"LA FIDELIDAD", de Juan José Jusid. Elenco: Carlos Estrada y Elena Sédova, Javier Portales. Trama: Encuentro pasional entre un hombre mayor y una veinteañera. Sin rayar a gran altura tuvo un tratamiento adulto que la rescató del nivel medio.

"LOS HEREDEROS", de David Stivel. Elenco: Federico Luppi, Bárbara Mugica, Norma Aleandro, Marilina Ross. Trama: Un grupo de herederos encerrados en una casona ponen al descubierto sus pasiones. Esta película nos representó en el Festival de Berlín, donde tuvo problemas con el público, pues suponían que el cine latinoamericano debía ser revolucionario-activista. Empero, Stivel mostró un caudal que será asimilable en el futuro.

"EL SANTO DE LA ESPADA" dirección de Leopoldo Torre Nilson. Elenco: Alfredo Alcón, Evangelina Zalazar, Ana María Piccio y Lautaro Murúa. Trama: Biografía sobre el Libertador San Martín. Una lástima que fue encarada desde el punto de vista de manual de escuela primaria.

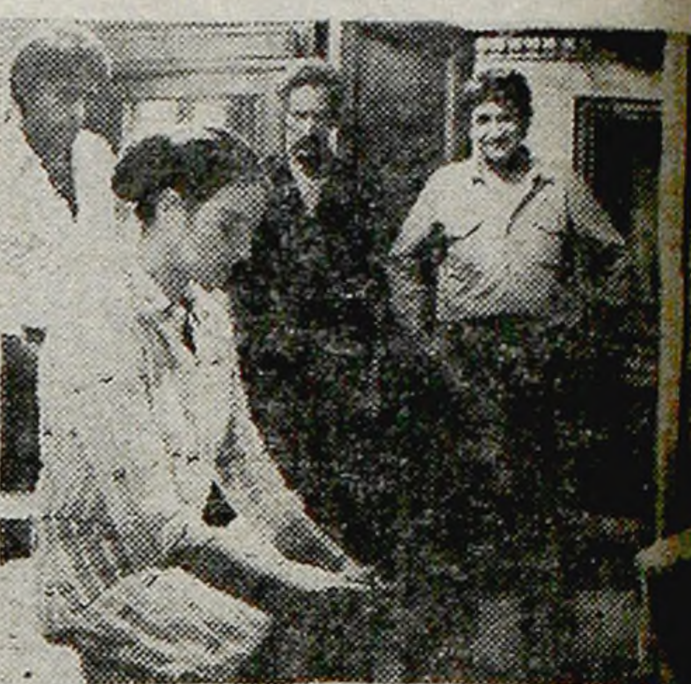
CINE EXTRANJERO

Un estupendo año. El público colmó las salas y dio gran apoyo al cine artístico.

"Z". Dirección Costa Gavras. Elenco: Ives Montand, Irene Papas, Jean Louis Trintignan y Jacques Perrier. Trama: alegato vívido y candente sobre la libertad individual y los sistemas de gobierno. Su concomitancia con episodios reales provocó ovaciones en el público.

"PERDIDOS EN LA NOCHE". Dirección John Schlesinger. Elenco: Dustin Hoffman y John Voigd. Trama: auténtica visión de un Nueva York desconocido dentro de un submundo alienante.

BUTCH CASSIDY", dirección: George Roy Hill. Elenco: Paul Newan, Robert Reedford. Trama: Humorada en torno de dos bandoleros tristemente célebres. Con este



CLAN STIVEL. "Los herederos": cali



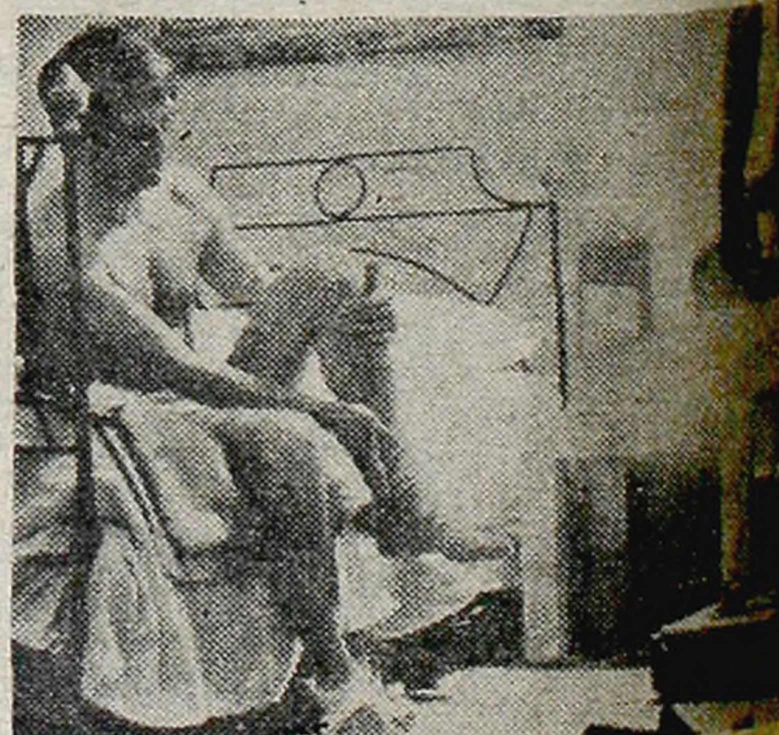
"PERDIDOS...". N. York en vivo y en dire



"MASH". Militares criticados agudamen



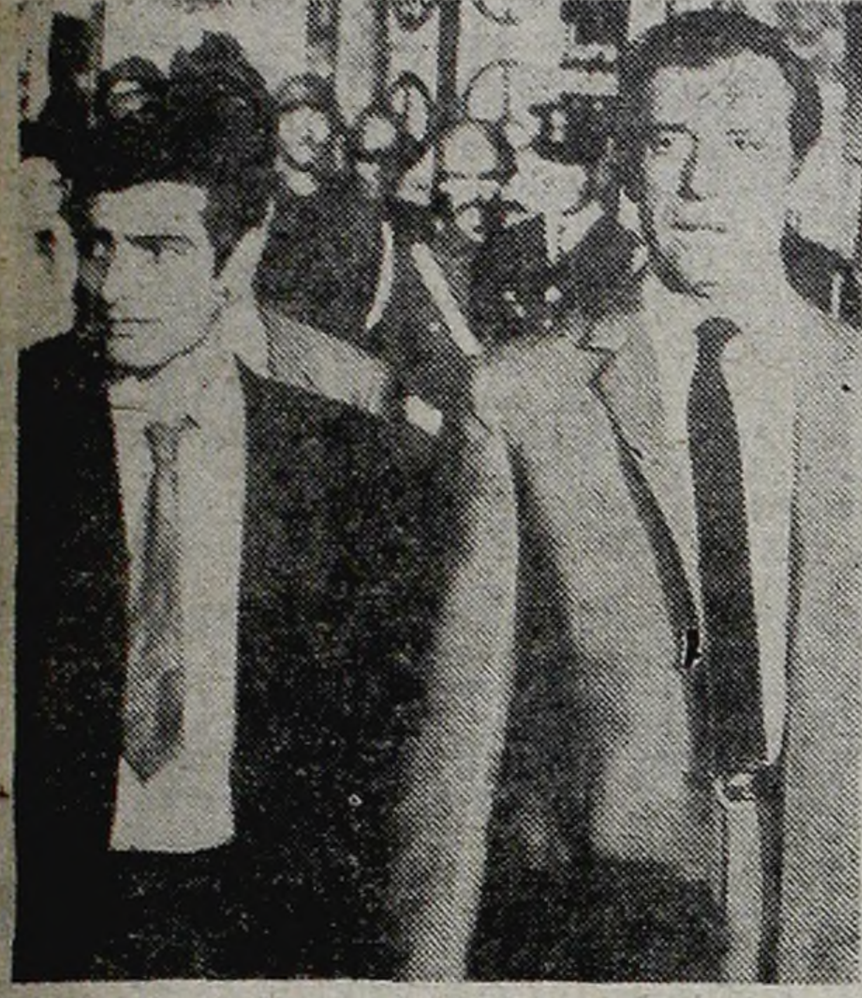
"CON ALMA Y VIDA". Pastiche franchu



"TEOREMA". Al fin se podrá ver en enero

ES DEL AÑO

spectáculo. En Nuestro Criterio Primaron las Virtudes Artísticas. Juzguen.


"Z". Libertades individuales y sistemas...


"LOS CAMPANELLIS". Tallarines y éxito.

material se aunó poesía y violencia curiosamente misturados.

"EL PASAJERO DE LA LLUVIA", dirección: René Clement. Elenco: Charles Bronson y Marlen Jobert. Trama: Un atentado criminal desarrollado con un suspenso extraordinario. Fue, sin dudas, la película más entretenida del año.

"LAS COSAS DE LA VIDA", dirección: Robert Smith. Elenco: Michel Piccoli, Romy Schneider y Lea Massari. Trama: Un accidente fortuito (con una técnica inédita en cine) descubre el interior de un hombre colocado entre su hogar y su amante.

"MASH", dirección: Robert Altman. Elenco: Donal Sutherland, Elliott Gould. Tom Skerrit. Trama: Aguda humorada crítica donde los norteamericanos toman en solfa a sus militares.

"TEOREMA", de Piero Paolo Passolini. Elenco: Terence Stamp y Silvana Mangano. Trama: Un extraño ser se introduce en la casa de una familia burguesa y tiene relaciones íntimas con todos sus integrantes. Finalmente, los abandona, dejando a todos con sus vicios más enquistados aún, salvo una mucama que al final de cuentas es el único ser puro de la casa. Se exhibió solo dos días en el Luxor e Iguazú, y fue prohibida por la censura mediante un decreto especial, caso único en Argentina. Finalmente, la Justicia la liberó, y a partir del mes próximo se podrá ver en todo el territorio del país.

TELEVISION

CASINO (Canal 13). Calidad de sus figuras y la continuidad del eficiente nivel humano, artístico y técnico.

EL MUNDO DEL ESPECTACULO (Canal 13). Un buen sazonado espacio con películas y programas especiales.

HUMOR REDONDO (Canal 13). Juan Carlos Mesa, Aldo Camarotta, Basurto y Garaycochea realizaron una idea netamente argentina: los humoristas dicen directamente el chiste. Dio tal resultado que el programa se exportó (la idea) a España.

FUTBOL POR TV (Canal 7) La trayectoria de José María Muñoz en una etapa netamente positiva con un buen elenco de ayudantes.

GRANDES VALORES DEL TANGO (Canal 9) El ritmo ciudadano sigue vigente en virtud a las figuras consagradas y a los nuevos valores que surgen como en los buenos tiempos.

LOS DOCE DEL SIGNO. Con Horangel y


"ODOL". Pregunta con suspenso y pesos.


TATO BORES. Capacidad para hacer reír.


"FUTBOL POR TV". José M. Muñoz y ¡Gol!


PALITO. Firme en su trono. Fue a Europa.


HUMOR. Redondo con 4 hombres de 1ª.


RAY CHARLES. Cantó: lágrimas en su voz.


VINICIUS. "Bossa nova", amor y poesía.

sus horóscopos deleitando a los que creen en los astros y en una especialidad que aún no ha sido declarada ciencia, merece serlo.

ODOL PREGUNTA (Canal 13) Continuó con su labor educativa y el suspenso de los premios millonarios.

"LOS CAMPANELLI" (Canal 13) Una familia que simboliza las tantas familias de origen itálico que tenemos en la Argentina. Una especie de sainete moderno hecho a medida para la televisión.

TATO SIEMPRE EN DOMINGO (Canal 11). Tato y César Bruto, un binomio con reconocida capacidad y años de experiencia.

CANTANTES

PALITO ORTEGA, realizó una gira por Europa (España, Italia, Inglaterra) y grabó su primer LP en el Viejo Mundo. Participó en el célebre "Cantagiro" italiano.

SANDRO, ofreció un recital de 25 temas de su repertorio desde el Madison Square Garden, en Nueva York, y fue televisado vía satélite.

ALBERTO CORTES, un argentino residente en España, retornó para cumplir con el servicio militar a los 30 años. Fue el primero que musicó los temas del poeta Machado y puso el número con su composición "El Abuelo".

EXTRANJEROS

JOAN MANUEL SERRAT. Vino para los carnavales trayendo bajo el brazo "Fiesta", retornó en julio y su éxito fue consagratorio no solo en nuestro país sino también en el extranjero. Nos brindó canciones con letras sustanciosas, en primer lugar del poeta Machado y también de las de su propia cosecha. Todas ellas con sátira, amor, crítica y ternura. ¡Ah! Hoy domingo 27 de diciembre cumple años... ¡Que los cumpla feliz!

PERET, otro español como Serrat, barrió con todos, en los carnavales, con su canción "Es preferible" de su autoría. Verbigracia, este gitano catalán no sabe música...

RAPHAEL, el "niño de las chinchillas" estuvo durante nueve días en Buenos Aires produciendo los alaridos que acostumbran a emitir sus admiradoras. Demostró ser un "showmen" completo.

VINICIUS, el padre de la "bossa nova", incursionó dos veces en el año con sus canciones plenas de amor y poesía. Nunca abandonó su vaso de whisky en la mano...

RAY CHARLES. Cantor músico y compositor ciego. Sus recitales en el Gran Rex habrán de quedar en la historia del espectáculo por su jerarquía y popularidad.

HECTOR CABRERA. Un venezolano que hizo vibrar a la platea latinoamericana vía satélite cuando ganó en el Luna Park un concurso de canciones con "Las cosas que me alejan de ti", de Gianfranco Pagliaro. Su triunfo fue un impacto.

MUSICA

LALO SCHIFRIN. Regresó por breves días luego de ocho años de ausencia. Incursiona en Estados Unidos en jazz, música de películas y clásica. Es un superdotado.


SERRAT. Canciones con sátira y ternura.


SANDRO. "Vía Satélite" desde N. York.


CABRERA. Voz, interpretación, humildad


RAPHAEL. Hombre espectáculo completo.


CORTES. Vino, vio y triunfó. "El Abuelo".

LA BELLISIMA ANGELICA MARIA

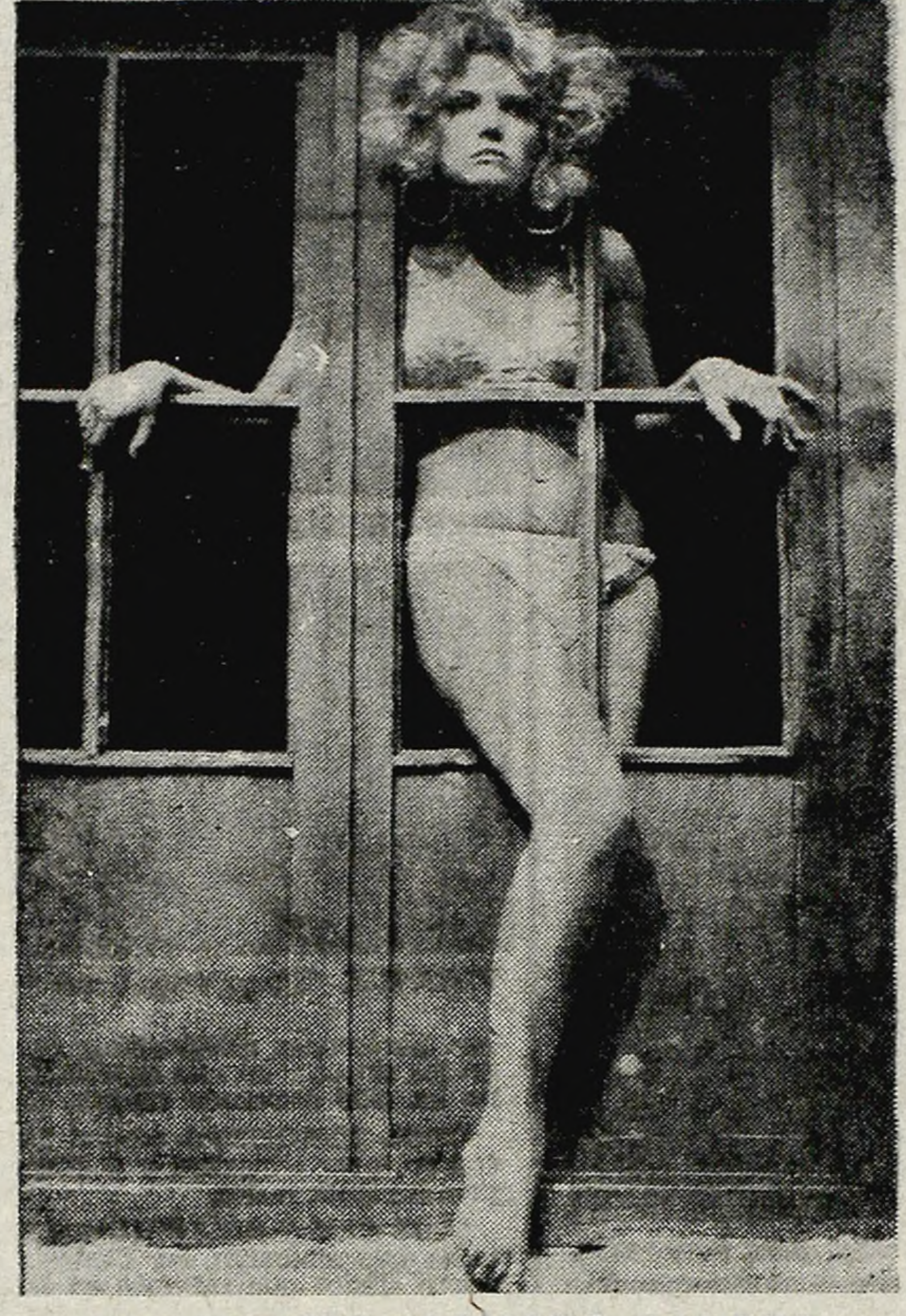
MEXICO, D. F. 26 (France Presse). — Angélica María, la guapísima Angélica María, caminaba alegremente por las callecitas de los estudios Churubusco. Junto a ella, José Agustín —su ex novio—, y un grupo de artistas charlaban y bromeaban. Angélica vestía un pantalón acampanado y un chaleco sin mangas, a la última moda. Su cabello suelto y alborotado le daba un aspecto juvenil y despreocupado.

Como sabíamos que se dirigían a filmar algunas escenas de "Ya sé quién eres", nos fuimos tras ellos y presenciamos durante un buen rato la filmación. Después nos dirigimos a doña Angélica Ortiz, mamá de Angélica María y productora del filme, con quien estuvimos platicando un rato.

Varias cosas nos interesaba saber a cerca de esta película para darlas a conocer a nuestros lectores. Doña Angélica nos informa que: es la primera película dirigida por el joven escritor José Agustín, que él mismo escribió el argumento y que en la cinta trata problemas juveniles.

—Bueno —nos dice la señora Ortiz—, no son precisamente problemas, aunque los jóvenes los ven y los sienten como tales. Es difícil explicar el argumento, es algo complicado y a la vez sencillo. Complicado por la forma de su desarrollo, y sencillo porque en el fondo se trata de algo muy simple Son dos muchachos: Angélica María y Octavio Galindo. Octavio espía por todas partes a Angélica, que parece despreciarlo. El muchacho llega a saber que Angélica está embarazada, y cuando ésta le pide que se case con ella, cree que lo hace tan solo por el estado en que se encuentra. Hay una oposición por parte de los padres de ambos, pero ellos logran llevar adelante sus propósitos sin que esto dé fin a las dificultades. José Agustín ha querido presentar el comportamiento de la juventud actual, la que, a pesar de sentirse muy liberal y de ideas muy avanzadas, en el fondo siguen siendo muy ingenuos y no han perdido ese deseo de exclusividad que es característico del amor. En la película trabajan una serie de nuevos valores y todos ellos lo hacen muy bien. Octavio Galindo está estupendo, y lo mismo de Arsenio Campos,





UNA MODELO LLAMADA SANDRA...

MEXICO, D. F., 26 (France-Presse). — Sandra Boyd es el nombre de esta guapa chica que hace cuatro años se inició en el medio artístico como modelo profesional. En la televisión ha actuado como modelo y como animadora, haciendo también el papel de dama joven del "Loco Valdés" en el programa de Ossart. En el teatro, Sandra hizo, muy al principio de su carrera, dos comedias: "Un hombre en mi cama" y "Una noche con usted, señora". Actualmente Sandra Boyd está dedicada íntegramente al cine (Procinemex).

"Llevo filmadas —nos dice Sandra— 29 películas, seis de ellas ya en plan estelar, las demás han sido primeras, segundas y terceras partes". Los títulos de las películas que Sandra ha filmado en estelar son: "Muchachas, muchachas, muchachas", "El amor y esas cosas", "Las golfas", "El Santo contra los marcianos" y 'Los dos hermanos", película que acaba de terminar y en la que actúa al lado de Jorge Rivero.

TEATRO INGLES: ECONOMIA DEBIL

LONDRES, 26 (ANSA). — El teatro inglés sufre, en especial, problemas de carácter económico, cosa que, por otro lado, se registra en la mayoría de los países europeos, salvo los orientales de régimen comunista donde todas las actividades culturales y artísticas, como se sabe, son completamente estatalizadas.

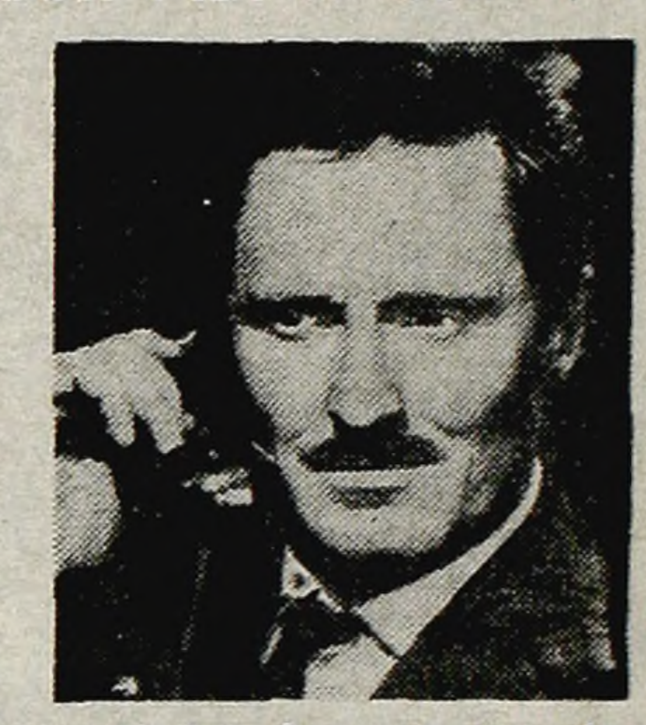
En Gran Bretaña existen naturalmente subvenciones oficiales para el arte y la cultura y, en campo teatral, los fondos se destinan a algunas compañías importantes. Pero, fuera de estas ayudas, se puede decir que la mayor parte de los teatros deben afrontar continuos problemas para equilibrar sus economías y seguir funcionando.

En Londres funcionan unos cuarenta teatros, de los cuales solamente cuatro reciben subvenciones, según lo revela un informe amplio del "Arts Council". Son: el "Teatro Nacional" de Sir Laurence Olivier; la "Royal Company" dirigida por Trevor Nunn; el Teatro Adwyen, que tiene dos sedes, la londinense y el teatro de Stratford-upon-Avon, y el Teatro de la Sirena, o sea el "Mermaid Theatre". Los restantes teatros deben valerse por sí mismos y, debe reconocerse que, en muchos casos, consiguen éxitos milagrosos y el pleno apoyo de la crítica y el público. Esto se debe sobre todo al gran entusiasmo teatral británico por parte de la gente del escenario por un lado y por el otro gracias a los espectadores.

En la provincia, en ciudades como Coventry y Bristol (respectivamente con el "Belgrado Theatre" la primera y con un teatro estable, la segunda) se observa, cifras a la mano, una extraordinaria vitalidad teatral. Allí la televisión y el cine son secundarios. El teatro es rey. Son pocos los que prefieren quedarse en su casa, por ejemplo, cuando en un escenario se da una obra de Wesker, Ionesco o Pirandello.

Pero es interesante mirar hacia los gastos. Hacia el modo de reducirlos. Ante todo se limitan las remuneraciones de los actores. Ejemplo Vanessa Redgrave gana entre los 160 y los 320 dólares mensuales (pero naturalmente es una compensación simbólica), por actuar en un elenco experimental, con una presencia en escenario de solamente una vez por semana. Esto en la compañía de Franco Nero, de situación económica muy precaria y que para defenderse pide continuamente ayudas desinteresadas a personalidades de alto prestigio. De todos modos es un ejemplo elocuente de "trabajo por el amor al arte".

UN ENCUENTRO CON PIETRO GERMI



ROMA, 26 (ANSA). — Fabio Rinaudo relata en el diario boloñés "Il resto del Carlino" su encuentro con Pietro Germi, uno de los cineastas "que hicieron el cine italiano", el autor de "El ferroviario", de "En nombre de la ley", de "Divorcio a la italiana", de "Serafino", de "Le castagne sono buone" (Buenas son las castañas). El periodista dice que Germi no ha cambiado: es el de siempre, anticonformista, solitario, un poco huraño y también un poco tímido identificado totalmente con su trabajo, sincero y directo en sus juicios.

Germi empieza diciendo que no tiene motivo para hacer un balance de su vida ni de su obra. "A mi edad, me siento muy joven. Canto por la mañana cuando me afeito, hago gimnasia; tengo buena salud, y puedo seguir sintiéndome joven. Siempre he hecho todo lo que quería hacer".

"Entonces, ¿eres feliz"

"Sí, lo puedes escribir. Soy feliz, sobre todo cuando trabajo. Trabajar me da una fuerza existencial que se renueva continuamente. Me encanta la incesante variedad de contactos, de relaciones, de problemas que es preciso resolver, la tensión que hay en cada momento de este trabajo. Es como contraer una enfermedad que dura un año y medio, hasta llegar al contacto con el público".

"¿Y la crítica?", pregunta el periodista, sabiendo que a Germi no le gustan los críticos, que no siempre lo han tratado de acuerdo a sus merecimientos. "¿Te gustan los elogios de los críticos?"

"Sí, me gustan. Y me disgustan las palizas.

DISCUTIDO POR UNA VIUDA UN HEROE DE CAMUS

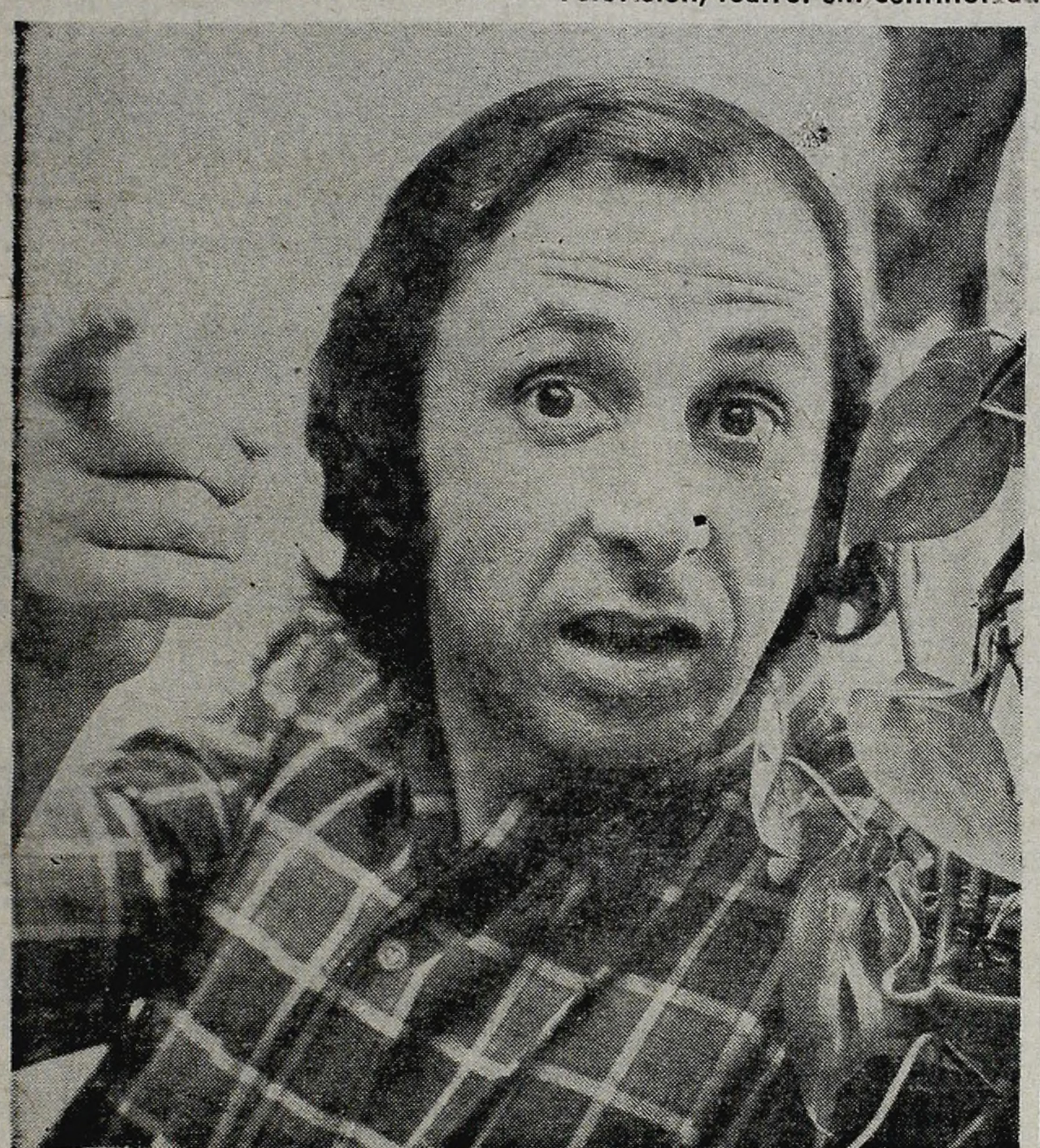
ROMA, 26 (ANSA). — **"El valle atlántico"**, nuevo filme de Marcel Camus interpretado por Bourvil, ha sido atacado duramente por la señora Duchez, viuda de René Duchez, modesto blanqueador de Caen, pero activo miembro del "Maquis", contrario a los alemanes y el gobierno de Vichy. En mayo de 1942, al interceptar los planes de defensa alemanes del famoso "Valle Atlántico", Duchez contribuyó en forma terminante al éxito del desembarco aliado en Normandía.

¿Por qué la viuda de René Duchez atacó el filme inspirado en la hazaña de su heroico esposo?' En "Le mur de l'Atlantique", Bourvil interpreta el rol de un propietario de restaurante, persona activa y un poco intrigante dedicada al mercado de la bolsa negra. Este personaje encuentra accidentalmente en 1942 los planes del "Valle Atlántico", ideado por el comando alemán para proteger la costa atlántica francesa de eventuales desembarcos aliados y se convierte en héroe por casualidad, casi a pesar suyo.



BUENOS Y MALOS RATOS, CUENTA GASTON MILLI

Una carta y su verdad
Televisión, teatro: sin continuidad



URU[illegible]YO. En [illegible]enos Aires, con fe en sí mismo, no puede fallar. Mate y mortadela.

Un día comenzamos a publicar "Los que juegan el ascenso". Fue una idea más, con la única pretensión de destacar a aquellos que todavía no tienen un nombre demasiado "fuerte" en el ambiente artístico. Es decir, dedicábamos estas columnas a actrices, actores o cantantes casi desconocidos, en algunas oportunidades, o conocidos pero no lo suficientemente como para que alguien les publicara una nota importante. Son las leyes del juego. Y desde que iniciamos este ascenso, tuvimos anécdotas increíbles. Desde un muchacho que cantaba moderno retrucando la carrera de su padre dedicada al tango, hasta la última experiencia del domingo anterior cuando una modelo y actriz llegó a la redacción para "ver si le podian hacer una nota". Hoy es otra cosa. Una carta. Firmada por un actor uruguayo, Gastón Milli. La envió y recalcó expresamente que si podía ser publicada, lo fuera en esta sección. Porque él está jugando el ascenso. Porque le cuesta mucho jugarlo. Así escribió para nosotros:

"A dos años y medio de estar en Buenos Aires lo único que he ganado, a costa de duros golpes, ha sido en el aspecto humano. Nada más. Pero eso es bastante. Lo suficiente para que me quede aquí. De marzo 28 de 1968 hasta el presente, he tomado parte en ciclos como "Teatro de Manuel de Sabatini", "La novela de Corín Tellado", "Esto es teatro" y últimamente en "Uno entre nosotros", "Historias inquietantes" y "Pinochadas". Te aclaro que todo esto no fue con continuidad, sino esporádicamente. En cine, una fugaz aparición en "El santo de la espada". En teatro junto a Luis Mena Castro, Santiago Bal y Nelly Beltrán, con obras como "Wozzen", "El mercader de Venecia" y "En familia". Te imaginarás las ganas locas que tengo de hacer teatro. Lo último que realicé en mi tierra, Uruguay, fue "Una grulla en el crepúsculo", del japonés Kinohsita, con dirección de Walter Acosta, de El Galpón de Montevideo. Tengo 27 años. Te puedo decir que he pasado aquí, en Buenos Aires, los dos cumpleaños más amargos de mi vida. Sin amigos, ni dinero. Caminando solo, con las manos en los bolsillos y fumando un "pucho" que había mangado. Así voy conociendo a Buenos Aires. Cada día, me gusta más. ¿Sabés por qué? Porque creo firmemente en mí. Además tengo esa deuda con mis viejos. A ellos les debo todo. No les puedo fallar. Sé que no tengo pinta, pero sí, algo que muchos "pintas" quisieran tener y con lo cual se nace. Ayala me dijo que me parecía a Stivel, Julio Saraseni, que tenía un algo afrancesado, pero de ahí no pasó. Tita Merello, a quien conocí en Montevideo, a quien admiro y respeto muchísimo, cuando vine aquí no me recibió. Tiempo más tarde, nos reencontramos en el "Juicio del gato" y tuve que contarle cómo nos habíamos conocido.

A Blackie, a quien no conozco personalmente, la llamé un día por teléfono. Estaba desesperado y le pedí, por favor, que tenía necesidad de hablar con ella. Naturalmente, no me conocía ni me conoce, y me dijo que la llamara a los dos meses. Lo que me impulsó a hacerlo no solo fue la desesperación por no hacer nada, porque le aclaré quién era y lo que quería, sino el profundo respeto que siento por todo lo que ella hace. Con Sebastián Vilar vivimos juntos y compartíamos un plato de arroz entre cuatro, en un hotel de avenida de Mayo y Piedras. Todavía no conozco a su hijita. Pero argentinos como Alberto Rinaldi, Raúl Alvarez, Helba de Ferreira, Osvaldo Dragún y algunos *otros* amigos, entre ellos Lucho Avilés, el uruguayo que confirma la regla, me dicen que el saber esperar es importante. Mientras sucede eso acumulo cuentos junto al mate y los especiales de mortadela. Esa es mi verdad. La otra, que me la griten en la cara si se atreven".

Este es el texto. Así escribió Gastón Milli una carta, que no solo puntualiza lo hecho como actor sino que también relata algunos aspectos de su vida en nuestro país. Doble mérito para esta lucha por el ascenso, tan difícil y que tantas lágrimas cuesta a veces lograr...



SONRISA AL EXITO: es Héctor Cabrera.

CHEQUEO: Generani, Sturla, Cabrera, Lavecchia, Fabré, Da Silva y Manojas.

"VUELVO OTRA VEZ A RECORDAR"

Héctor Cabrera grabó "Vuelvo otra vez a recordar", completando su flamante long-play. Estuvimos en el estudio de grabación del sello Music-Hall. Seguimos todas las alternativas del caso. Aquí, la primicia de este tema.

"Vuelvo otra vez a recordar el tiempo aquel / el viejo vals en el café vienés / Vuelvo otra vez, como si fuera ayer / muy jóvenes los dos, igual que nuestro amor...!". Mientras Héctor Cabrera pone su voz al "playback" orquestal, la cabina de sonidos del estudio de grabación es un volcán en erupción. Bubby Lavecchia —director y arreglador musical—, cierra los ojos, aprieta los puños y marca el ritmo del flamante tema con los pies. El "Vuelvo otra vez a recordar", de nuestro colega Jorge Sturla, está naciendo discográficamente.



LAS COSAS QUE ME ACERCAN A TI: Cabrera y su disco.

La idea se convierte en palpable realidad. Aldo Fabré —productor— se acaricia la barba, impaciente por dentro, pero sereno por fuera. Sturla que espera a su nuevo "hijo musical" se fuma hasta los dedos, mientras camina de un lado a otro. Menos mal que Juan Carlos Manojas y Jorge Da Silva —sonotécnicos—, conservan, pese a la suma de largas horas de trabajo continuo un humor insobornable.

"Y hoy... / que tú no estás / es más triste mi soledad. / ¡Mozo! Otra copa, quiero recordar / aquel amor en el café vienés. La voz del venezolano que conquistó a nuestro país con "Las cosas que me alejan de ti", sigue adueñándose de los versos. Con los auriculares puestos, Héctor Cabrera es todo un espectáculo. Se aferra al atril, tiembla, se agita, transpira. Se entrega íntegro a la interpretación. ¡Muy difícil de conformarse, repite el tema una y mil veces! El "chequeo" en la cabina de sonidos se renueva cada veinte minutos. **¿Cómo va eso compadre? ¿Te parece bien Bubby? ¿Aldito, puedo "robar" un poco más de aire? ¿Y vos Sturla, estás conforme?** Héctor Cabrera, triunfador en toda América y una de las voces más cotizadas de la actualidad, pregunta y pregunta. Su modestia no tiene límites. Todo lo hace con una sonrisa. Todo lo pide por favor. Se hace querer como a un gorrión herido. Sabe ganar amigos sin proponérselo...

"Vuelvo otra vez a emborrachar mi corazón / mi corazón que no tiene perdón. /Vuelvo otra vez, pero es muy tarde ya / para volver, para volver a amar...!". Después de varias horas, el tema queda concretado. La ecualización a cargo del dinámico Manojas, es el broche definitivo. Ya el "Vuelvo otra vez a recordar" (rumba tropical), ganó el aire. Se filtra por los pasillos. Se queda prendido en el ánimo y el oído de todos. El larga duración queda completado. "La cumparsita", "El clavel y la rosa" y otras páginas se abrazan a través de las bandas sonoras. En enero próximo saldrá a la calle, y levantará vuelo por todos los senderos del mundo, mensajeras de amor, esperanzas y alegrías...

ALI: TANGOS SIN LUNFARDO

Un estudioso del tango que nació en Rosario. Sus letras tratan temas actuales. Incursionó en varios ritmos pero finalmente recaló en lo que más le gusta: el dos por cuatro. Avenida Santa Fe tiene su tango.

Es lo que comúnmente se dice: "un hombre de tango". Se llama Jacinto Alí, nació en Rosario hace 48 años y desde 1965 se dedicó de lleno a componer letras de tango.

—¿Cómo se le ocurrió volcarse enteramente hacia el tango?

—Incursioné en varios ritmos, hasta que finalmente me sentí identificado en el tango.

—¿Cuántos lleva compuestos?

—Francamente, perdí la cuenta, pero puedo recordarle los coautores que tuve: Mario De Marco, Armando Lacava, Bubi Lavecchia, Miguel Martín, Chico Novarro, Mike Rivas, Mápera, Félix Guillén, Roberto Achaval, Roberto Leinone, Hernán Jorge Biancotti...

—¿Recuerda su primer tango?

—Sí. Se llamaba 'Algo uedó atrás" y lo compuse con Leo Lipesker en 1965. Si me permite, el último se denomina "Rueda Loca".

—Pero usted está "metido" en el tango anteriormente al año 1965...

—Prácticamente lo conozco desde niño. Con mis lecturas (que me apasionan) con la gente que conocí fui adquiriendo no solo conocimientos, sino también elementos de juicio como para tener una opinión formada al respecto.



HOMBRE DE PUEBLO. Sencillo, estudioso y conocedor.

—¿Puede decírnosla?

—El tango es fundamental en la vida de Argentina y de otros países desde hace mucho tiempo. He trabajado y difundido algunas obras sobre la historia del tango y especialmente la de su figura máxima: Carlos Gardel. Precisamente en el diario "La Prensa" publiqué hace algún tiempo un estudio bastante completo sobre Carlitos.

—¿Actualmente qué fase cumple su carrera?

—Estoy en una etapa expansiva. Contento, pues me acaban de editar mi tango "Amargo recordar" en Nueva York. El mercado es importante.

—¿Cuál es la característica más importante de sus letras?

—Que todas son escritas en buen romance, o mejor dicho sin emplear el lunfardo...

—¿Algunos títulos?

—"Voy", éxito de Ricardo Guzmán; "Llamándote eternamente" (Jorge Casal); y "Avenida Santa Fe", el primer tango dedicado a la gran vía del norte.

ETC, ETC, ETC,



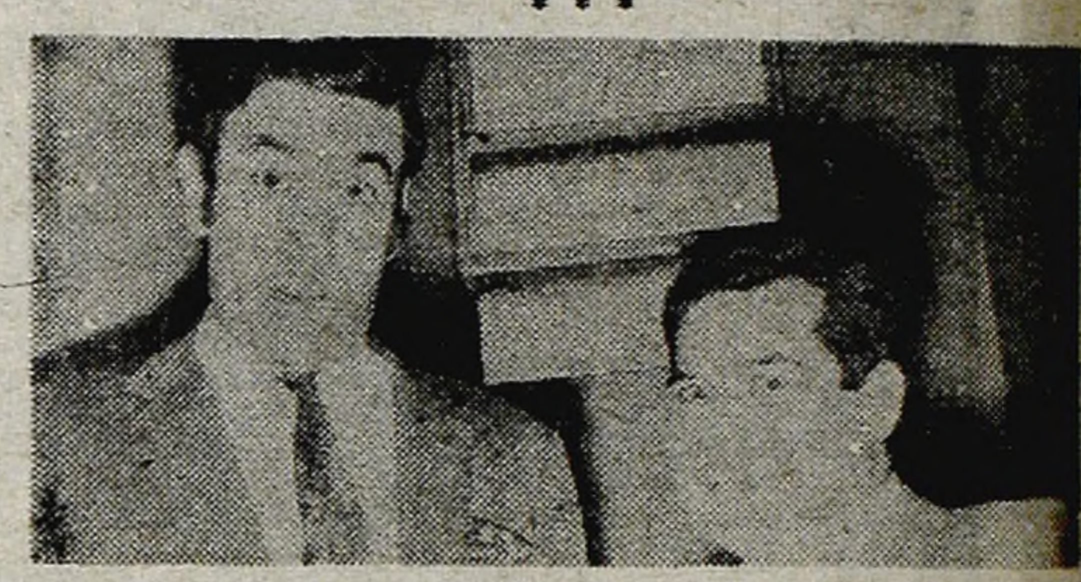
Muchas veces la casualidad es suficiente para que alguien se consagre en su profesión. Esto viene a cuento en el caso de Marco, un joven cantante que hace pocos meses emergió con su voz en una reunión más de gente joven, pero que para él le significó un contrato con un sello grabador. No se detiene ahí la obra de la suerte, que lógicamente se encuentra afianzada cuando hay material y condiciones, como en este ejemplo. Recientemente, Marco fue invitado por la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

* * *

Con un montón de valijas y dos fatigados changadores, se vio en la mañanita de Navidad a la estrellita Tina Francis, la apetecible, corriendo por el andén número 14 de la estación Constitución, donde la esperaba el tren "Golondrina", que a las 7 partió para Mar del Plata. Allí integra el elenco de la compañía de Darío Víttori que, en el teatro Colón, estrenó ayer una obra de Abel Santa Cruz, "Hacéme trampas, querido", con elenco de primer orden: Guillermo Bredeston, Mercedes Carreras, Julia Sandoval, Soledad Silveyra, Tina Francis, Arturo Puig y Marta Cipriano.

¡Que el público colme el teatro y el dinero colme sus carteras!

* * *



Las giras por el interior del país, a aquellas figuras ubicadas popularmente por la televisión, son en casi todos los casos el remanso económico como para empezar bien un año nuevo. De allí que Horacio Bruno "El correntino", y Atilio Pozzobom "El fanático de Boca", ambos del elenco de "Telecómicos", decidieron unirse en rubro para explotar la fama que lograron en numerosos puntos del interior del país. Dotados de extensas rutinas graciosas y algunas canciones, Bruno y Pozzobom comienzan sus paseos en febrero.

* * *



En estos tiempos, que un cantante grabe tres discos simples (a excepción de consagrados como Favio, Palito o Sandro) en menos de cinco meses, es todo un record. Porque eso quiere decir que el público responde a ese cantante, en este caso, Adriano. Hasta ayer, prácticamente un desconocido. Hoy, popular merced a su primera versión lanzada al mercado discográfico, "Quién le pondrá el alpiste a mi canario", la que propició el registro de dos simples más.

* * *

Con todo éxito fue intervenido quirúrgicamente el lunes pasado el pequeño Gastón Peralta, hijo de doña Lidia Elsa Satragno ("Pinky") y Raúl Peralta (Raúl "Polo" Lavie). El susto, lógico y comprensible, de los famosos papis, quedó disipado ante la excelente operación de hernia que Gastoncito superó sin problemas. Rodeado de juguetes y regalos (Mateiko, el locutor que viene con todo, le obsequió un libro de cuentos con figuras pintadas). Gastón reposa en su casa.

* * *



Los creadores de "Vamos a caminar", el conjunto Grupo Uno, despide 1970 y recibe al 71 colmando su agenda de trabajo "al por mayor". Los chicos, al margen de sus salidas de fin de semana en bailes, tienen organizada una gira de cuatro meses que se inicia en los primeros días de enero, además de las múltiples presentaciones de Carnaval. También tienen tiempo para hacer televisión y grabar. Caminemos.

Otra vez está dudando sobre la fecha a fijar para la boda, la pareja integrada por Andrés Percivale y Perla Caron, los novios reconciliados. Hace unos días, desistieron de casarse el 25 de enero, ya que ambos tienen un mes demasiado complicado con labores profesionales. Lo más probable, según sus propios comentarios con amigos, es que concreten a mediados de febrero. A ver si se deciden, chicos...

ARGENTINOS QUE SALUDAN A SU TIERRA..

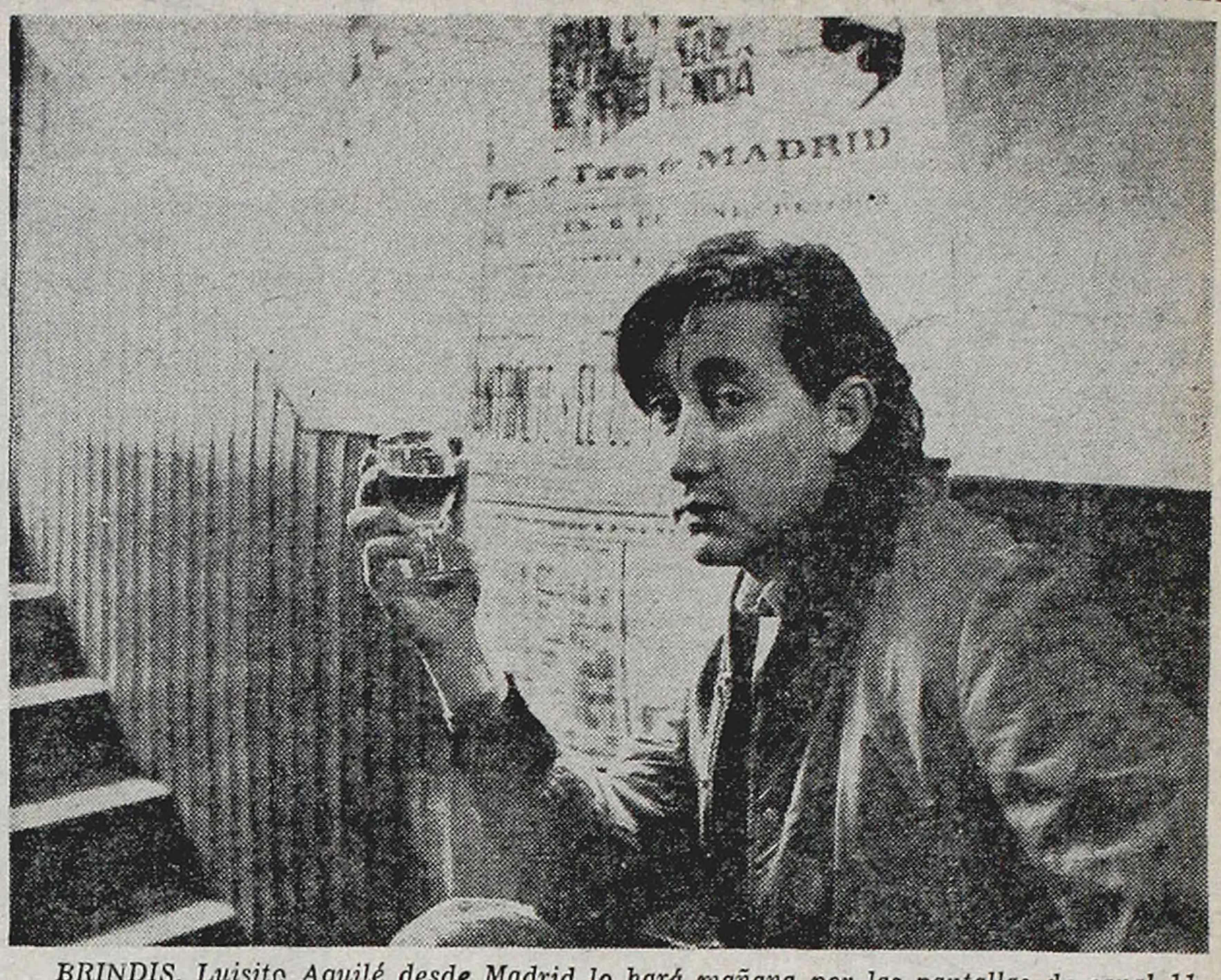
De España con Amor



ANFITRION. *Mariano Mores lo será. Con él Nito.*



ZULLY. *Saludo a distancia.*



BRINDIS. *Luisito Aguilé desde Madrid lo hará mañana por las pantallas de canal 11.*

Las fiestas de fin de año son motivo más que especial para resumir los deseos mutuos de los seres humanos, esperanzados siempre en la buenaventura del año por llegar. En este caso, 1970 nos está diciendo adiós y 1971 viene arribando con la juventud de 365 días colmados de dicha y tristeza, triunfos y fracasos, marchas y contramarchas. Es la salsa de la vida. Es el condimento del diario vivir. Sin todo eso, vivir sería demasiado fácil. Y quizás nadie más indicado para sintetizar los buenos augurios que la televisión, porque es ella la que alcanza masivamente en un abrazo imaginario a todos por igual. Respondiendo a esa teoría, Canal 11 pondrá en pantallas mañana, a partir de las 20.30, un programa titulado "De España con amor", con el saludo de felicidad de figuras argentinas radicadas, o de paso, por España, y otras españolas. **Narciso Ibáñez Menta** (luego de su temporada entre nosotros, regresó a España donde encabeza un ciclo televisivo dirigido por su hijo Chicho Serrador); **Luis Aguilé** (quien para febrero o marzo a más tardar, estará en nuestro país); **Alberto De Mendoza** (estuvo unos días en Argentina, sin trabajar en televisión a excepción de una presentación especial); **Rocío Jurado** (no deja de enviar saludos vía carta a los muchos amigos que tiene aquí); **Carmen Sevilla** (cambió totalmente línea de trabajo); **Augusto Algueró** (compuso un tema dedicado a las fiestas navideñas que grabó su esposa, Carmen Sevilla); **Pepe Iglesias** (según parece, definitivamente afincado en España); **Horacio Molina** (viajó contratado por unos meses y de acuerdo a la marcha de sus labores, estaría dos años más en España); **Mikaela; Alfonso Paso** (acaba de estrenar su última comedia y parece haber olvidado su afición al canto, al menos en cuanto a hacerlo con carácter profesional); **Conchita Piquer** (¿quién no la recuerda?); **Marujita Díaz** (divorciada, ¿o no?, del coreógrafo Ricardo Ferrantes, actualmente aquí al frente de las revistas del Maipo); **Waldo de los Ríos** (realizó una excelente grabación de un concierto de Schumann); **Naty Mistral** (pasó una larga temporada en Buenos Aires); **Encarnita Polo, Ismael, Michel, Rosa Morena, Lola Flores, Antonio González, Zully Moreno** y **Luis César Amadori**, más la promesa de estar para el envío de augurios de **Mike Kennedy, Nino Bravo** y los jugadores argentinos **Touriño** (ex Quilmes) y **Ovejero** (ex Vélez). Como anfitrión de esta larga lista de estrellas que nos harán llegar sus saludos, estará nuestro compatriota Mariano Mores. La cita, entonces, es mañana, a las 20.30, por Canal 11 desde Madrid con un sincero deseo de buen 1971 que vendrá desde allá.

...Y en Buenos Aires con Calor

Pese a la temperatura, la farándula se reunió varias noches. Premios, homenajes y cumpleaños en síntesis.



HOMENAJE. *Veinticinco años en la noche porteña. David Naro y el abrazo de Violeta.*



MODELOS. *De fiesta. Karim Pistarini entrega el premio al modelo Hugo Pérez.*



CUMPLEAÑOS. *Fue del cómico Claudio Borel, y el Nacional y el Maipo se reunieron para estar con él. Las chicas, junto a Alfredo Barbieri y el cómico Mr. Alex.*



PREMIO. *El lunes, la revista "Reporter" entregó sus distinciones. La da Roberto Galán. Recibe Nélida Lobato.*



MAS PREMIOS. *Otros dos que recibieron distinciones fueron la shokeadora S. Giménez y "scaba-badi-bidu" Donald.*

FOLKLORAMA

• Las Nueve Noches de Cosquín

Ya están diagramadas artísticamente las nueve noches de Cosquín. Los retoques siempre necesarios, de última hora, no variarán la esencia del esquema, que presenta un elenco estelar, el más completo que hasta ahora haya integrado la fiesta del Valle de Punilla, y una programación con actos especiales para cada una de las jornadas, entre el 23 y el 31 de enero de 1971.

En la primera noche, actuarán en conjunto las revelaciones surgidas en el festival, a lo largo de once años. La segunda, estará dedicada a los poetas y el folklore: Lugones, Almafuerte, Capdevila, Rojas, captados con ritmos tradicionales por intérpretes nativistas. La tercera noche corresponderá a la Misa Criolla, vertida por sus creadores: Ariel Ramírez, Los Fronterizos, Jaime Torres, Domingo Cura y el Coro de la provincia de Córdoba. En la cuarta, se verá el "ayer y hoy" del folklore, con la combinación de cantantes de vanguardia y los tradicionalistas. El miércoles 27, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez, Domingo Cura y Jaime Torres se unirán para interpretar "Mujeres argentinas". En la noche siguiente, Los Fronterizos, Los Quilla Huasi y Los Chalchaleros formarán un gigantesco conjunto para interpretar distintas creaciones. La séptima jornada es el "Día Panamericano del Folklore" y se integrará con conjuntos y solistas enviados por la OEA. La octava noche será un homenaje a la zamba, señora del folklore. Y en la clausura, Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Los Fronterizos harán "Coronación del folklore". Una fiesta digna de verse, por lo que se anticipa.

• Pura Sabiduría

"Decía que el abecedario había salido del pelo de los caballos".

—La "a" viene de alazán. La "be", viene de bayo. La "ce", de colorao. La "de", de doradillo. La "e", de "escuro"...

Sí, por supuesto. Hallazgos tan sabrosos como el que anteceden, se debieron al inolvidable **Wimpi**. ("Cuentos del viejo Varela"). Y su recuperación para el folklore argentino, a quien como nadie sabe decir los cuentos de Wimpi, en las noches peñeras de Buenos Aires: **Omar Moreno Palacios, hijo de Chascomús, hombre del sur.**


LEGUIZAMON. Zambero.


OMAR. Wimpi y cuentos.


HUGO. Tiene pajaritos... en su flauta maravillosa.

• El Doctor Leguizamón

—Yo soy un tipo mentiroso —comenzó a decir— informal; a veces me agarro atracones de responsabilidad. Soy así, nomás, y cometo un grave error, porque quiero entrañablemente a mis defectos. No me gusta ser humilde, soy profundamente vanidoso, soy gritón.

Lo demostraba, pues cuando hacía estas íntimas confesiones en una peña nocturna de Buenos Aires, absolutamente todos los que estaban en ella se enteraban: el Cuchi Leguizamón habla a los gritos. Y se enamora de los ruidos.

—Soy un tipo con una ambición: organizar todos los ruidos. Yo quisiera organizar todos los ruidos de la existencia y del mundo... ser el director de orquesta de todos los ruidos, programarlos. Eso quisiera.

En verdad, hizo algo mejor que eso: creó y sigue creando las más bellas melodías del movimiento nativista musical argentino: "La pomeña", "Zamba de Anta", "Zamba del guitarrero", "Zamba del imaginero". En los ratos libres, también es abogado y vive en Salta.

• El Trino de una Armónica

En materia de **"ruidos musicales"**, otro duende especial hay en el folklore. Se llama **Hugo Díaz**. Alguna vez, en su infancia, estuvo ciego. Entonces le regalaron una armónica, que aprendió a tocar como nadie en el país.

Además de lograr con ella ser uno de los folkloristas con más **"swing"** del panorama, está ahora empeñado en una empresa apropiada: obtener a través de su instrumento, el canto de los pájaros, tal como es.

Es uno de los pocos que pueden lograrlo.

MARCELO SIMON

CINES

DICK TRACY — Por Chester Gould











CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-5680|7575. REFRIGERACION. 15. 17.35. 20.10. 22.45 hs. Suc. Arg.: 15.25, 18. 20.35. 23.10 y 1.35 hs.:

Crimen Perfecto

(P|18|añ.) Un asesinato a sangre fría en un clima de permanente suspenso. Genial interpretación de las dos estrellas del momento: Barry Newman y Roberta Golbert, color.
Enero 1º 1971. Ya llega en su versión completa y original:
T E O R E M A

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.:
EL PADRECITO
El filme más cómico del popular Cantinflas, en magnífico techn. S|R. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Viernes 1º de enero. El primer gran estreno del año:
BOB Y CAROL Y TED Y ALICE
Una comedia que será la sensación del año.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refriger. Extraord. estr. mundial simultáneo, con París, Londres, Madrid y Tokio. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Albert Finney y Alec Guinness en:
LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE
(S|R.) con E. Evans y K. More. Direc.: Ronald Neame. Technic. y 70 mm. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic Arg. Loc. en vta. 5 días antic.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967 13, 16.25. 19.50 y 23.15 hs.:

Los Vampiros del Conde Drácula

14.35, 18, 21.15: El estrangulador de Tower. Cont. (P 14) Sáb. trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
EL LEON EN INVIERNO
Un filme con 3 Oscar. De A. Harvey con K. Hepburn, P. O'Toole.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726.
EL PADRECITO
El angel. S|R. Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.20. 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5. en Technicolor. M. Mastroianni y M. Vitti en:
CELOS ESTILO ITALIANO
(Ph|18|a). 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ **KRAFT,** Auditorio. Florida 683. 392-2775. 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Not. y corto. Una obra clásica del cine sueco:
EL FUEGO
Pr. m|18. Refrigerac. $ 299.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.45 y 20.40 hs.: Misión secreta. R. Hudson, color; 14.50, 18.45 y 22.40: El rey del Oeste J. Wayne, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40. 18.5, 20.35 y 23.5:
EL NIDO DE AVISPAS
con R. Hudson y S. Koscina. Cinemas. (P|14|a.) Excl. esta sala. 13.15. 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.40, 14.40. 16.45, 18.50, 20.55, 23.10. Una obra maestra del suspenso:
C R E S C E N D O
Techn. (P|18|a.) con S. Powers y J. Olson. Direc.: Alan Gibson; 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. 1º de enero, la película esperada:
LA CONFESION

del laureado director de "Z", Costa Gravas, con Y. Montand, S. Signoret y G. Ferzzetti. Loc. vta. 5 d|ant.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refriger. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Ph. Leroy, D. Gaubert, H. Bucholsz en:
COMO, CUANDO Y CON QUIEN
(Comedia sent.) (P|18|a.) Color. 16, 18.15. 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1896. A las 15.30. 18, 20.30 y 23:
M.A.S.H.
con D. Sutherland, tecn. (P|18). 14.50. 17.30. 20 y 22.30: Varied.

★ **CASINO** Maipú 336. 45-0202. Refrig. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
CUPIDO MOTORIZADO
(Ap|p|t|púb), con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Direc.: R. Stevenson, tecn.; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Var. y Notic. Argentino

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.50 y 23.10 hs. Marcelo Mastroianni y M. Vitti en:
CELOS ESTILO ITALIANO
16.30 y 20.45 hs. K. Douglas en: El arreglo. (P|18|a.)

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. A las 15.30. 18.50, 22.10 hs. A. Delon, K. Douglas, G. Ford:
¿ARDE PARIS?
con Ch. Boyer, J. P. Belmondo, Y. Montand, S. Signoret, O. Welles, en 70 mm. y Tecnic. (I|14|a.) A las 15, 18.25, 21.45 hs.: Suc. Arg.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14, 17.5, 20.10 y 23.15 hs.:
ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA
15.40, 18.45 y 21.50: Dame la patita, amigo. (S|R.) Pl. $ 2,50.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846
SABATA VIENE A MATAR
Lee van Cleef; La fuga final, S. Withman (P 14) Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en 70 mm. Tod Ao, Tech. sonido estereofónico con el elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, D. Martin, J. Seberg, V. Heflynn, H. Hayes, (P|m|14|a.) en:
A E R O P U E R T O
con G. Kennedy. Basada en la novela de A. Hailey. A las 13.30, 16.25. 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Arg. Loc. Num. vta. 3 días antic.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. La niña de la Venta. L. Flores; Fiesta española. (La Alternativa). Colores. No-Do.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591 13.35, 18, 22.15 hs.: La vuelta al mundo en 80 días. Cantinflas; 16.15 y 20.40: Ayude a su comisario. Cont. S|R. Platea $ 1.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000 Refrigeración. Gran extraord. estr. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35. 23.5. El talentoso Elliot Silverstein pres.: A Richard Harris como:
UN HOMBRE LLAMADO CABALLO
(P|18|añ.) Panav. Tech. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg.
UN HOMBRE LLAMADO CABALLO
Loc. vta. 3 días antic.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. I. Bergman y S. Thulin:
EL SILENCIO
La piel ardiente; M. Mercouri. J Masson. (P|m|18|añ.)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 Peter Graves y Martin Landan:
MISION IMPOSIBLE
(Contra el hampa) (apta para todo público), Tecnicolor. 13, 14.50, 15.50, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 14.10. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 Suc Arg. R. Schneider. Tec.
SISSI Y SU DESTINO
1º de enero gran estreno Teorema

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Lov. num. en vta. hoy y 3 días antic. Bol. 10 a 23 hs. Super Cinerama Ideal. Presenta a las 14.30 18.30, 22.30. Sensac. estr. excl.:
LA HIJA DE RYAN
(P|18|a.) 70 mm. Metrocolor. ¡Una historia de amor y violencia...! Realizada por David Lean, Dir. de "Doctor Zhivago", "Lawrence de Arabia" y "El puente sobre el río Kway" con R. Mitchum, S. Miles. T. Howard y un selecto reparto estelar. A las 14.10, 18.10 y 22.10: Suc. Arg.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13.45. 16.5. 18.30. 20.55 y 23.10 hs. E. Riva y L. Terzieff:
FRUTOS AMARGOS
Eastmancolor. (P|18|añ.) 15.35. 18. 20.25 y 22.50 hs.: Notic. (P|m|18|a.)

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Road-Show de Arte. (Refrigeración) Estr. Excl. 13.25. 15. 17, 18.50; Num. 21 y 23 hs. Problema generacional en un radiante canto a la alegría de vivir:
LA CORRIENTE DE LA VIDA
(P|18|a.) de J. Korty. Próx. Estr.: CUATRONICAS. (4 crónicas argent.)

★ **LORCA.** (Cinefórum de Arte). Corr'tes 1428. 40-5017. Super Refriger. Cont. 12.50. 14.50, 16.55, 19; Loc. num. 21.10 y 23.15. Ultimos días.
LA STRADA
de F. Fellini, con G. Massina y A. Quinn. (P|14|a.) Viernes 1º de enero CAZA DE MOSCAS; de A. Wadja.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Road-Show de Arte. (Refrigeración) Estr. Excl. 13.30, 15. 17. 18.50; Num. 21 y 23 horas. Sick-Humour, desopilante y alocada comedia con Zero Mostel. De Mel Brooks:
CON UN FRACASO... MILLONARIOS
(P|14|a.) Próx. Estr.: Esta calle es nuestra, de Zoltan Fabri.

★ **LORRAINE.** Cor'tes 1551. 46-7501 14, 16, 18.10; Num. 20.30, 22.50; Sátira regocijante sobre el gangsterismo legendario:
CHICAGO, CHICAGO
(P|18|añ.) de N. Jewinson, con M. Mercouri. Lunes: La pantera rosa.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. — UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
Cont. 13.30, 15. 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.: Notic. y en Tecnic.:

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de "Disneylandia" en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto. Asistirán personalmente MICKEY, PLUTO y TRIBILLIN.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Road-Show de Arte. 13.30. 15.35, 18, Num. 20.25, 22.50. Filme bello, profundo, sensitivo y sensual de Ken Russell:
MUJERES APASIONADAS
(P|18|a.) con Alan Bates. Próxim.: Diario de una Esquizofrénica.

★ **LUXOR.** Lavalle 669 392-3892 14.5, 16.15, 18.30 20.45 y 23, gran éxito, picante equívoca y tremendamente cómica:
EL TRASPLANTE
(P|m|18) en Colorscope 13.45. 15.5: 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30 h. Doble prog. 14.5, 17.25 y 21.5. A. Delon: CRISTINA; 15.40, 19.20 y 23, Romy Schneider: Sissi emperatriz; 14, 19 y 22.45 hs.: Notic.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.25. 16.22. 19.22 y 22.22 hs.:

El Botín de los Valientes

(P|14|a.) Colores, Clint Eastwood, Donal Sutherland: 16. 19 y 22 hs.: Notic. Próx. Estr.: BREAK-UP, M Mastroianni y K. Spaak.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343 40-0816|1064. Refrig. 15.45. 18, 20.20 y 22.40 hs.: Suc Arg.; 16.10, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
BRONSON, EL AVENTURERO
(P|14|a.) Metroc. con Michael Parks Akim Tamiroff. Viernes, sensacional estreno en Tecnic. con Julie Andrews, R. Hudson:
LILI, MI ADORABLE ESPIA
Pantalla gigante 70 mm.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - Refriger. Tarde 14.20; Verm. 18.10; Noche 21.40 hs.:
El MUNDO de los AVENTUREROS
(P|18|a.) Ch. Aznavour, A. Badel, C. Bergen, R. Brazzi, B. Fehmius, Borgnine. Tech. Cinemascope.

★ **MUNDIAL.** Corr'tes 959. 392-3545 13.30, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40, 23.25: MARABUNTA, con Ch. Heston y E. Parker. Tech. (S|R.) Pl. $ 1,15.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23:
EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY MOUSE
(S|R.) Technic. 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40: Suc. Argent.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155. Refriger. Cont. desde 12 hs. Notic. Argent. y Extr. Dib. colores. Pájaro Loco, Gato Malandrín, Conejo, Magoo, Disney, Los cuervitos, Gonzalito.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5. Estreno en Technic.:
¿CRIMEN PERFECTO...?
(P|18|añ.) con Barry Newman, H. Gould, D. Muldaur. Dir.: Sidney J. Furie. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Noticiero.

★ **OPERA** Corrientes 860. 35-1335. Refrigeración constante.
ULTIMOS DIAS
Hoy, a las 19 y 21.30, se presenta más audaz y más moderna y renovada, una gran atracción mundial:

La Linterna Mágica de Praga

Un espectáculo APTO PARA TODO PUBLICO a precios populares con localidades rebajadas el 50 % para menores en todas las secciones. Loc. vta. Pullman $ 2,50 ley 18188. Próximo gran estreno 1971:
LA CIUDAD VIOLENTA
una película de pura acción con CHARLES SON en su mejor papel, Telly Savalas y Jill Ireland. Technicolor.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. Refrigeración. 13.25, 15.55, 18.30, 21, 23.15:
EL MUNDO DE LOS ANIMALES
Apta para todo público. El filme más auténtico y real: en pantalla panorámica y Agfacolor. 13.10, 15.10 17.45, 20.20, 22.50: Not. Sábado trasnoche a la 1.30 hora.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Estreno. Refrig. 14.35, 17.30, 20.25 y 23.15:
INGA (La sexy adolescente)
13, 15.55, 18.50 y 21.45: Kamasutra (El arte de amar). Not. P|m|18 Sábado trasnoche: Kamasutra.

★ **PLAZA.** Corr'tes. 939. 392-7577. Refrig. Hoy extraordinario estreno de un drama adulto para adultos. Un filme que dice sobre el amor en hermoso tecnicolor. 13.50, 15.55. 18.10. 20.20 y 22.45: Var. y Not.: 14.10, 16.20, 18.30, 20.50, 23.10: Pierre Clementi y Beba Loncar en la película que Ud. debe ver:
HAGAMOS EL AMOR
(P|18) Sábado trasnoche. Loc. num.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refr. 15.10, 17.5, 19.10, 21.10, 23.10:

Otley, Héroe sin Lecho

Proh. men. 14 años. Color, con Tom Courtenay y Rommy Schneider. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.5: Suc. Arg.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Cont. El gran escape; El escuadrón mosquito.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refr. Pl. $ 1.20. Cont. desde 12 hs. Gran Carnaval del Dibujo en Technicolor, con los personajes más divertidos. Gonzalito, Pato Loco, Coyote Correcaminos. Viernes 1º de enero: **GRAN FESTIVAL DE TOM Y JERRY.**

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925, 35-1850. 13.15, 16.30, 19.45 y 23: Dios los cría y Ringo los mata, Giuliano Gemma y Nino Benvenutti; 14.45, 18.5 y 21.20: A la sombra de un Colt. Sin restricciones.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Cont. (P|m|18).
LA CASA DE MADAME LULU
con L. Leblanc. Bettina; con Enzo Viena y Nora Cárpena.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Not. Cont. Salvajes del volante; con Fabián. (P|m|18).

★ **ROYAL.** Cor'tes 831. 392-8509. 13.15, 15.40, 18.5, 20.30, 22.55:
EL AMO DE LAS ISLAS
Technic. Ch. Heston. (P|14|a.) Notic. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Cont. Sáb. trasn. Refrig. Loc. $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Refrig. 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: Yul Brynner, Charles Bronson, Steve Mc Queen en:
SIETE HOMBRES Y UN DESTINO
Tech. S|r. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Noticiero.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921, 35-0235. Cont. 14.50. 18.15. 21.30:
LOS FUERA DE LA LEY
Lee Van Cleef. 13.15, 16.40, 19.50 y 23.10: Dos mafiosos en el Far West, Franco Franchi y Ciccio Ingrassia. Plat. $ 2. S|r. Techo corr.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17.10, 19.50, 22.30: Not. y Reflejos en tus ojos dorados, de J. Huston, con E. Taylor, M. Brando. P|18. Mañ.: Cleopatra.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.10, 15.45, 18.20, 20.45, 23.10:
EL HOMBRE QUE AMO
Prh. 18. Un filme de Claude Lelouch con Jean-Paul Belmando, Annie Girardot: Color. 13, 15.5, 17.40, 20.20, 22.45: Not. Noche loc. numeradas.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. 16, 19.35, 23.15:
EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY
de W. Disney. Color. 14.10, 17.35 y 21.10: Eramos tan felices, con Doris Day. Color. S|r.

★ **ROCA** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. 17.20 y 22.10, Ch. Heston en
EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Con James Stewart. Tech. La cebolla verde, con Tony. Randall. Suc. Arg. Apto todo público. Menores $ 2.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.30 Var. 16.20, 19.50 y 23.15:
COMO, CUANDO Y CON QUIEN
Ph. Leroy. H. Bucholz. 14.45, 17.55, 21.25: Soldados vírgenes, Lynn Redgrave. Pr. 18 años.

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davi







LAS ULTIMAS



ALEXANDRA. *Ahora como "media vedette". ¡Rucucu!*

ALEXANDRA ROMANOFF SERA VEDETTE

Luego de mucho pensar y considerar la oferta la modelo Alexandra Romanoff se decidió para iniciar una promisoria carrera revisteril (aptitudes físicas no le faltan, ¿no?), cosa a la que hasta ahora se había negado de acuerdo a su proficua tarea mostrando ropita. La cosa es que, a partir de marzo, doña Alexandra engrosará las huestes de El Nacional como media vedette, demostrando que también ella puede prescindir de la ropa para presentarse en un escenario. A esto debe sumarse la extraña desaparición de la modelo-condesa de su domicilio, al que todo aquel que poseía el teléfono llama encontrando lacónica respuesta: "no vive más aquí". Causa estupor puesto que además la Romanoff abandonó todos los sitios que solía frecuentar, pensándose en algún paseo de último momento o un secuestro tipo Romeo y Julieta. ¿O se concentró desde ahora para su debut en marzo en el teatro de revistas?

LUIS DAVILA VUELVE MUY EUROPEO

Para las primeras horas de mañana se espera el arribo del actor argentino Luis Dávila, ausente de nuestro país en los últimos nueve años, que pasó en España filmando películas de vaqueros en coproducciones con Italia y Alemania. De esa forma don Luis se hizo conocer bastante por aquellos lares, regresando ahora a la Argentina cargado de cierta gloria europea que tratará de revalidar entre nosotros. Para eso firmó con Canal 9 para protagonizar "Estación Retiro", tira unitaria de media hora en la que lo acompañará Beatriz Dia Quiroga. Por la tarea el recordado galán de "Novia para dos" (con Lolita Torres, año 1956) percibirá un millón de pesos mensuales. Repasando su biografía, encontramos que Dávila se marchó del país en 1961, cuando las condiciones de trabajo para él habían mermado notoriamente tras hacer en teatro *"Trampa para un hombre solo"*, su último trabajo en nuestro medio. La gran oportunidad de su carrera se la otorgó Carlos Hugo Christensen al confiarle un papel importante en "María Magdalena", en 1953, con Laura Hidalgo, Francisco Martínez Allende



LUIS. Cowboy en Europa. Galán aquí. Su regreso.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.10, 18.25 y 22.40: Clint Eastwood. 5ª semana. El botín de los valientes. 16.30, 20.45: Los mercenarios, Rod Taylor. Cont. Pr. 14 años.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. Platea $ 1. C'Scope. Tecn. El rey del Oeste, John Wayne. La carrera del siglo, Tony Curtis. Dibujos. Sin restricc.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 781-7200. 13.30, 18, 22.40: El maravilloso mundo de Mickey; 15 y 19.40: La conquista del Oeste. (S|R.)

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781 - 1412. Refrig. Noche. Pl. Loc. num. Pull. Cont. 14.15, 18.30 y 23: **UN HOMBRE LLAMADO CABALLO** Richard Harris. Pr|18. 16.10, 20.35: Psicosis del crimen. Hayley Mills. 13.55, 18.10 y 22.35: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. 16.55 y 2: El espectáculo más grande del mundo. Charles Heston. 15 y 20.5: Misión imposible, Peter Graves; 14.30 y 19.35: Var.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Desde las 18 hs. Platea $ 1. Tecn. Espartaco, K. Douglas, Tony Curtis. Cuatrero. S|r. Techo corredizo. 10 turboventiladores.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo.
CERRADO, PARA REALIZAR MEJORAS TECNICAS
Miércoles 6: El espectáculo más grande del mundo. La cebolla verde (al estilo de Walt Disney).

★ **RITZ (Films d'Art).** Cabildo 685. 77-0686. Cont. 14.30, 19 y 23. Premio "Opera Prima" en el Fest. de Panamá de 1970:
M O S A I C O
de N. Paternostro; 17 y 21, de D. José Kohon: **Breve cielo**, con Ana María Picchio y A. Fernández de Rosa. (P|18). 1º enero: **Perdidos en la *noche* y *El graduado*.**

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.45, 19.30 y 23.10:
UN HOMBRE LLAMADO CABALLO
Tecn. Richard Harris. 14, 17.30 y 21.15: El bribón. Tec. Steve Mc Queen. Proh. men. 18.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984.
MISION IMPOSIBLE CONTRA EL HAMPA
14, 18.20 y 23.10. El espectáculo más grande del mundo, 15.30 y 20.20. *Niños* $ 2. Cont.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Helga y Michael. Helga. Infidelidad a la italiana. Proh. 18. Color.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14, 18.20 y 22.40: Cantinflas en El Padrecito; 16.15 y 20.30: Raphael en El ángel. S|r.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Hoy, a las 18 hs.: Los fuera de la ley; Un dólar marcado; Ursus.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Patton, el guerrero rebelde; Desierto de diamantes. Var. Plat. 1.90. Niños 1.

★ **SELECT SAN JUAN** San Juan 2540. 97-5908. La batalla de Inglaterra, David Niven, Peter Sellers. La pantera rosa; Escuadrón mosquito. Platea 1.40. Sin restr.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841.
EL LEON EN INVIERNO
O'Toole, Ejército de cinca; P. Graves. Los violentos van al cielo; . Ford. P|m|18). Platea, $ 2.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.20, 18.45 y 23.10:
LA CEBOLLA VERDE
Con Tony Randall y Jane Leigh. 15.55 y 20.20: El espectáculo más grande del mundo, J. Stewart y Ch. Heston; 18.30, 22.55: Suc. Arg. S|r. Menores $ 2. Viernes 1º: El crimen perfecto y Con la miel en los labios.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633, 773-0700. Kitoch, el hombre que vino a matar; Samoa, la reina de la selva; Los tres despiadados. Pl. $ 1.50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. En colores: Sábata viene a mata., L. Van Cleef; La fuga final, S. Witman; Donde sobra un hombre; Aventuras.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Cont. Menores, $ 1. Topo Gigio y el globo rojo. El tonto del batallón; Jerry Lewis.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-5177. C. Guifré en El Trasplante; La piscina, con A|Delon y Los desconocidos de siempre. Platea $ 2.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.20, 19.30 y 22.55: KAMASUTRA (El arte de amar), c. Bruno Dietrich - Bárbara Schone. 14.30, 17.40 y 21; Inga (La sexy adolescente), con Marie Liljedahl-Lassen. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
HELGA Y MICHAEL
Helga; Sexo a la siciliana. Proh|18. Sábado trasnoche: Deseos perversos. Proh. men. 18 años.

★ **FLORES.** Rivad. 6661, 63-3701. Cont. 14.30, 18.20 y 22.50: Un hombre llamado caballo, R. Harris y J. Andersen; 16.20 y 20.30: Psicosis del crimen c|Hywel Bennett y Hayley Mills. Proh. men. 18 años.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Niños $ 2. 16.15, 19.30 y 22.45: Suc. Arg. y
TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO
Tec. En castellano. 14.35, 17.50 y 21.10: Aventuras de Pulgarcito. Tec. Apto todo público. Próx. El espectáculo más grande del mundo y Misión imposible.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1.50. El rally de Montecarlo y Los locos del volante, Tony Curtis; El pequeño gigante. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.45, 18.40 y 22.45: El hombre que amo, c. J. P. Belmondo. 16.45 y 20.50: Chicago, Chicago. Proh. men. de 14 años.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrigerac. Contin. 17.20 y 22.5 hs.: Suc. Arg. y
EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
con Ch. Heston, J. Stewart, en T'Color; 15.35 y 20.20: La cebolla verde, con T. Randall, T'color. S|R. Menores $ 2. Viernes: ¿Crimen perfecto...? B. Newman; ¿Arde París?

★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14, 18.30 y 23: Walt Disney, el inolvidable, presenta, El mundo maravilloso de Mickey; 15.40 y 20.20: La conquista del Oeste, G. Peck, H. Fonda y Lee J. Coob. S|r.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. (Todo acción y color.) Gratis no mato, G. Hilton; Días de violencia, P. Lawrence. (P|14|añ.)

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. El rey del Oeste, John Wayne; La maldición de Frankenstein.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo







LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Un hombre llamado caballo, Dane Anderson; 13.40, 17.20 y 21: Psicosis del crimen, Hayley Wills. (P|m|18|añ.)

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47, 653-2266. Cont. 15.40, 19.5 y 22.50: Siete novias para siete hermanos (70 mm), J. Powell; 14, 17.30 y 21: El mundo maravilloso de Mickey, Walt Disney.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. **TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO** Color. Jerry Lewis en El tonto del batallón. Niños $ 2.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Alberdi 6165. 68 - 0496. 14.15, 18.30 y 22.40
EL TRASPLANTE
16.15 y 20.25: La piscina, Alain Delon y Romy Schneider. P|18.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Joko invoca a Dios y mata; Tierra brava; Días de violencia. S|r

★ **EL PLATA** J. B Alberdi 6751. 68-1118. Cont. 16.15 y 20.40, Cantinflas en El Padrecito; 14.10, 18.30 y 22.50: Raphael en El ángel.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Topo Gigio y el globo rojo; Los desconocidos de siempre; Los siete filibusteros. Sin restrcc.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436 Sensacional estreno:
LOS VAMPIROS DE DRACULA
Ch. Lee y M. Lee; El estrangulador de Tower. (P|m|14).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - El zorro y los tres mosqueteros; Samoa, reina de la selva; La noche se hizo para robar. S|r. P. 180

PALERMO

★ **P. BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5815. Cont. desde 14.30 hs. $ 1.50 Texas a través del río. Cuatrero. S|r.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Llegan los paracaidistas; El león de invierno. (P|m|18).

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91 - 8455. **TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO** Alain Delon en El Tulipán negro. Niños $ 2. Continuado.

SUR

★ **B. ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. Ch. Heston y James Stewart en:
EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
con D. Lamour, Tec. Misión imposible (*contra el hampa*), P. Graves. Tec. Niños $ 1,40.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. 16. 18.30 y 22.15 El hombre que amo; J. P. Belmondo y A. Girardott. 16.50 y 20.50 Proyectiles de oro; B. Reynolds 14.30· Var (P|m|18).

★ **DANTE.** Alte Brown 1243 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. El fabuloso mundo del circo, J. Wayne; Las 5 monedas, Dany Kaye.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135 *La cenicienta de París*; La prueba del león; Un cowboy en Africa S|R. P.l. $ 1. Damas y niñ. $ 0,80

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 1438. 51-1359. 13.30, 17.50 y 22.20: La conquista del oeste; 16.15 y 20.30: El mundo maravilloso de Mickey

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea $ 1.— C'Scope. Tecn. Tobruk, Rock Hudson; El bandido negro; El festival del Pájaro Carpintero. S|r.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. Platea $ 1. Tecn. de Walt Disney. El valiente príncipe de Donegal; La guerra de las ace tunas M. Chevalier.

AVELLANEDA

★ **CABILDO** El rally de Montecarlo y los locos del volante; Tarzán y el muchacho de la selva Mi tesoro eres tú.

★ **COLONIAL.** El hueso del amor; Vírgenes impacientes. Las Muñecas.

★ **GRAL. ROCA.** Cnot. La noche de la emboscada; La máxima amenaza; Comando suicida.

★ **MAIPU.** El fabuloso mundo de Mickey; El amor llamó dos veces.

★ **MITRE.** Celos estilo italiano; Pruebe la sangre de Drácula.

★ **Pte. AVELLANEDA.** El último verano; Gracias, tía; Infierno o Paraíso.

★ **PUERREDON** (Wilde). — Un hombre llamado caballo; El clan siciliano.

★ **SAN MARTIN.** Un hombre llamado caballo; El clan siciliano.

★ **MONUMENTAL.** El fabuloso mundo de Mickey y El amor llamó dos veces.

★ **SARANDI** (Sarandí). El Padrecito, Cantinflas; El ángel, Raphael.

★ **WILDE** (Wilde). — Kamasutra, el arte de amar; La ciudad del vicio; Matrimonio perfecto.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658-1587. - Cont. Celos estilo italiano; Pruebe la sangre de Drácula. (P|18|a.)

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. — El león de invierno; Los girasoles de Rusia. (P|18|añ.)

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — El hombre que amo; Mujeres apasionadas.

★ **GRAN PLAZA.** 755-0516. — Celos estilo italiano; Pruebe la sangre de Drácula; El rifle.

★ **MORENO.** 755-2348. Triple traición; Me convertí en espía.

★ **MAJESTIC.** 758-0386. — El hombre que amo; Mujeres apasionadas.

★ **SARMIENTO.** (V. Ballester). — Fantasma estilo tialiano; Pruebe la sangre de Drácula; La venganza del Conde de Montecristo.

TEATROS

★ **ALTOS DE FLORIDA.** (Sala José Hernández). Florida 640. 892-8286 Grupo Buenos Aires pres.:
SOLO EL MISTERIO...
de F García Lorca. Dir.: María Visconti. 22 hs.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707 Unico recital de la extraordinaria cantante:
GINAMARIA HIDALGO
Hoy a las 21 hs. Platea $ 3. Localidades en venta.

★ **KRAFT.** (Auditorio). Florida 683. 392-2775. Conjunto BEAT RELAX, a las 11 hs.

★ **CORRIENTES.** C'tes 561. 45-9190 Hoy descanso. Sensacional espect. **GRAN ASALTO en el CORRIENTES** con los más novedosos e inquietantes STRIP-TEASE. (P|m18). Pl. $ 5 Ultimas funciones. Próximo debut: 4 de enero de 1971.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Hoy 21 hs. Teatro Arena de San Pablo en Teatro Jornal. Estudiantes $ 3. Al finalizar debate con la participación del Dir. A. Boal.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816
Su Teatro de Revistas
Mañana 19, 21 y 23 hs.:

Oh Calcuta, al uso nostro
Insólita. Atrevida. Inquietante
Distinta. Atrevida.
Alfredo Barbi ri. Mimí y Norma Pons. Vicente Rubino. Héctor Alex, Elena Barrionuevo y sens. elenco.

★ ***FLORIDA*** Florida 165. 30-5360.
Hoy descanso.
Gran éxito de la revista: **Colitas frescas por Florida con las mejores figuras del Non Stop Strip Tease.** Cont. desde las 13. Sábado desde las 18 horas. (P|m|18).

★ **LA CUEVA.** Callao 182. 40-4395. Un gran espectáculo Audiovisual: COLOR de MUJER, en Strip-Tease. Continuado 17.30 a 22 hs.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical. Strip-Tease:
LA CONDESA SE DESNUDA
con Don Pipo Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 hs. (P|m|18.)

★ **MAIPO** Esmeralda 443. 392-4882 18, 21 y 23 hs. REFRIGERACION.
Mejor es Tomarlo a Risa...
DON PELELE, ZAIMA BELEÑO, JORGE PORCEL, OSVALDO PACHECO, EMILIO VIDAL, KATIA IAROS y la vedette de París, MAY AVRIL.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Artes y Ciencias presenta 22 hs.: NACHA GUEVARA y ALBERTO FAVERO en: "Este fue el año que fue". Ultima actuación.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Mañana a las 21 hs. Exito de:
LA JAULA
de M. Fratti. Dir.: J. Della Chiesa, con A. Argibay, O. Ferrigno, F. Gavel, V. Ameztoy, D. Ferreyro y G. Krause. Loc. en venta.

★ **PAYRO.** S Martín 766. 32-5922. Hoy 19 y 21.30. ¡6º mes de éxito!: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** de G. Gentile; c. G. Gentile, Juan Carlos Puppo y Humberto Serrano. Dir.: G. Huillier. Estudiantes $ 3 Aire acondicionado.

★ **PEQUEÑO.** T. Bmé. Mitre 1259. 46-1181. Hoy 19 y 22.15. Gran éxito:
DELICIOSAMENTE AMORAL
La obra más cómica, picante y sensual de Bs. Aires. Mañ. 19 y 22.15.

★ **PULPERIA LOS TRONCOS.** Balcarce 959. 33-6887. Hoy 22 hs.:
SAN TELMO
TANGO Y FANTASMA
de Alba Martell. En el prólogo y 2 actos. *Espectáculo musical de gran* colorido. Unico inolvidable. Entrada $ 5 ley 18.188.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. Hoy 19.30 y 22.30. Cía de San Pablo (Brasil), presenta:
ARENA CONTA ZUMBI
6 únicos días.

VARIEDADES

★ **EXPOSHOW.** (Soc. Rural Arg.). ESPECTACULO CENTRAL. 21 y 23 Ballet O. Arais. The Satanic Girls. Elenco de Caño 14. A. Olmedo y Mariquita Gallegos. An. J. C. Mareco *Bergara Leuman presenta*: "La Botica del Gordo". c|L. Vehil, Tania, Jovita Luna, Tango 5 y otros.
TEATRO LATINOAMERICANO. A las 21 y 23 Elenco uruguayo "El Tobogán" de J. Langsner. Con China Zorrilla.
CAFE CONCERT EXPOSHOW. 22 y 24 hs. Haydee Padilla (La Chona), Marikena Monti y Cuarteto Cedrón.
MUSICA BEAT. 22.30: Los Gatos, Punch y Los bichos de Cendy.
CIRCO DE HIJITUS Continuado de 10 a 12.30 y de 19 a 22 hs. Hijitus, Larguirucho, La Bruja Cachavacha, Neurus y atracciones circenses.

QUIEN ES QUIEN

SYLVA KOSCINA

NACIO: El 22 de agosto de 1939 en Zagabra, Yugoslavia.

CARACTERISTICAS FISICAS: Es rubia natural, dueña de un par de ojos pardos hermosísimos, grandes y levemente rasgados, lo que denuncia sus orígenes eslavos. Su belleza es una mezcla de malicia e ingenuidad. Mide 1,75 m. de estatura.

ESTADO CIVIL: Soltera. Sin embargo, vivió hasta este año con Raimondo Castelli, un hombre que le lleva 20 años y que además es apoderado de ella. No se sabe a ciencia cierta por qué se separaron, luego de 15 años de felicidad.

• *Sus Primeros Años*

Desde los nueve años vivió en Italia. En Ancona terminó el liceo, luego estudió ciencias físicas y matemáticas, en Nápoles. A los once años se fue con los padres a vivir a Roma, desde donde pasó más tarde a Nápoles. Y fue precisamente allí donde el destino le deparó una cosa inesperada. Sylva entregó en cierta oportunidad un ramo de flores a un corredor de carreras de bicicletas que había vencido en una prueba. El rostro sudoroso del ciclista recibió el beso de la encantadora adolescente. Toda la prensa italiana reprodujo la fotografía. Eso le facilitó el conseguir trabajo como modelo en Roma, donde posó para los mejores fotógrafos de la península. Un buen día un productor de cine quiso contratarla, pero se desencontraron y todo quedó en la nada.

• *Los Comienzos*

Su carrera cinematográfica comenzó con Pietro Germi que le dio la primera oportunidad en 1956 en el filme "El Ferroviario", interpretando un papel de importancia. De inmediato su poder de sugestión quedó plasmado en la pantalla. Su rostro y su cuerpo la erigieron rápidamente en una figura sumamente "sexy". Su tipo es de la de aquellas mujeres que producen escisiones conyugales, a pesar de que en la vida real nada tiene que ver con "las rompedoras de corazones".

• *Su Fama*

Pero la verdadera oportunidad de Sylva surgió en la película "Güendalina" de Alberto Lattuada y de allí en adelante el público quedó prendado de sus hermosos ojos, de su mirada pícara y triste a la vez. Como lógico corolario una seguidilla de éxitos continuaron en su carrera: "Miguel Strogoff", "Los trabajos de Hércules", "Ladrón él, ladrona ella", "Cyrano", "Giulietta de los espíritus". La lista de sus películas es larga. Con solo decir que rodó 30 filmes en menos de ocho años se puede tener una idea del ritmo de trabajo que imprimió a su profesión. Sylva se pasea por el mundo ante las cámaras con una gama fantástica. Ya está en rol de una mujer madura, como puede convertirse repentinamente en una mujer de la época de Rusia zarista o una dama sofisticada como la vimos en "Giulietta de los espíritus", de Fellini.

• *Su Vida Intima*

Humanamente es una mujer sin prejuicios. En octubre de este año se separó del industrial Raimondo Castelli



BELLEZA. Maliciosa, ingenua y eslava...

FAMOSA. Filmó con figuras como Kirk Douglas. En 8 años 30 filmes.

después de quince años de vida en común. Lacónicamente, Sylva reunió a la prensa para anunciar la separación. El precio de esos años de total felicidad fue el sonado juicio que la esposa de Castelli le incoó ante los tribunales romanos acusándola de tres delitos: bigamia, concubinato y difamación en la persona de Marina Castelli.

Sylva mostró siempre dignidad y equilibrio, aún hoy, que Castelli la abandonó para unirse a una nueva mujer (la tercera en su carrera de Don Juan). El temperamento eslavo de la Koscina ha quedado demostrado en estos altibajos amorosos en su existencia. Vive en una hermosa mansión en las proximidades de Roma donde esconde de las miradas curiosas su fatalismo, tristeza y melancolía que casi siempre la acompañan. Sylva es muy hogareña y le encantan los quehaceres domésticos. Tiene dos criados que a duras penas pueden satisfacer sus severas órdenes. En una de las raras oportunidades en que Sylva Koscina fue locuaz con un periodista dijo cosas como ésta: "En 1964 ningún productor daba una lira partida por la mitad a favor de mi futuro artístico. Para muchos, prácticamente mi carrera estaba terminada. En el mundillo del cine, donde no faltan envidias, me tenían como antipática, fría, demasiado dueña de mí misma. Para colmo de males, nunca le di mucha tela que cortar a los periodistas de cerradura. Nunca participé en un escándalo y pasé muchos años con un solo marido. Jamás nadie pudo argumentar algo serio adjudicándome amantes... En el fondo yo misma me sentía un poco tonta y aburrida".

• *El Cambio*

"Decidí, pues adelgazar con una dieta especial, adopté la gimnasia yoga perfeccioné mi francés y filmé algunas películas en Francia. También aprendí inglés y tenté alguna cosa en Estados Unidos. Los directores de Italia hacen las películas a la medida de sus mujeres o amistades. Por eso y otras cosas más "me pasé" al mercado americano y acepté un contrato fabuloso con el director de la revista "Play Boy" para posar desnuda. Confieso que tuve vergüenza al firmar el contrato, pero luego eso quedó compensado con la publicidad y el éxito que obtuve. El desnudo en el año 1962 era casi pecaminoso. Hoy las cosas han cambiado. Aparecí sin corpiño en solo dos oportunidades en mi carrera cinematográfica. Fue en las películas "La matriarca" y "Una ragazza piuttosto complicata". Ahora se impone la desnudez en cualquier película y cualquier actriz y no ha pasado nada. Es una de las cosas que trajo la década del 60. Parece que todos se han acostumbrado a ver la cosa naturalmente... incluso yo. Los italianos con la nueva ley del divorcio (que llegó tardíamente para mí) van a tener condiciones propicias para cambiar su mentalidad. Era hora de que los italianos cambiaran".

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: La fortuna y la felicidad se acercan; recuerden el número 4; las mejores horas son de 10 a 19; viaje feliz; cobran inesperadamente; progresos laborales y familiares; gran amor.



TAURO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; es un poco flojo para la salud y la casa, cuidado; recuerden el 9; cuídense en la calle; regalo emotivo; carta o llamada.



GEMINIS: Un día para arreglar las cosas en casa y para concretar los problemas en el amor; fe en Dios que todo se superará; dinero no faltará; viajen tranquilos; buena salud.



CANCER: Horas de oro en el amor; trabajo con éxitos y contrato a la vista; viaje corto y feliz; la familia con cambios; cuiden un poco los bronquios; parientes los visitarán.



LEO: Un mal rato con seres queridos; cuiden los nervios hoy; dinero seguro; buen trabajo; problema en el amor; todo se encaminará bien; después de las 22 eviten salir; un susto por nada.



VIRGO: Muchos inconvenientes; la salud un poco floja; la familia disgustada; problemas de dinero; para viajar buen día; para el amor ideal; noticias buenas; la noche sorpresiva.



LIBRA: Malestar pasajero; número clave el 6; cobrarán si se preocupan; éxitos en la profesión; progresos inmediatos; cuidado en la calle; disgusto con parientes; gran amor.



ESCORPIO: Buen día para viajar, firmar documentos, negociar e invertir y para realizar cambios en la casa o mudarse; la salud con altibajos; dinero cerca y en la noche alegrías.



SAGITARIO: Su número el 2; sus mejores horas de 12 a 16; la casa está triste; por dinero no se aflijan, llegará; trabajo y cambios; cuidado con la salud; llamada o carta les preocupará.



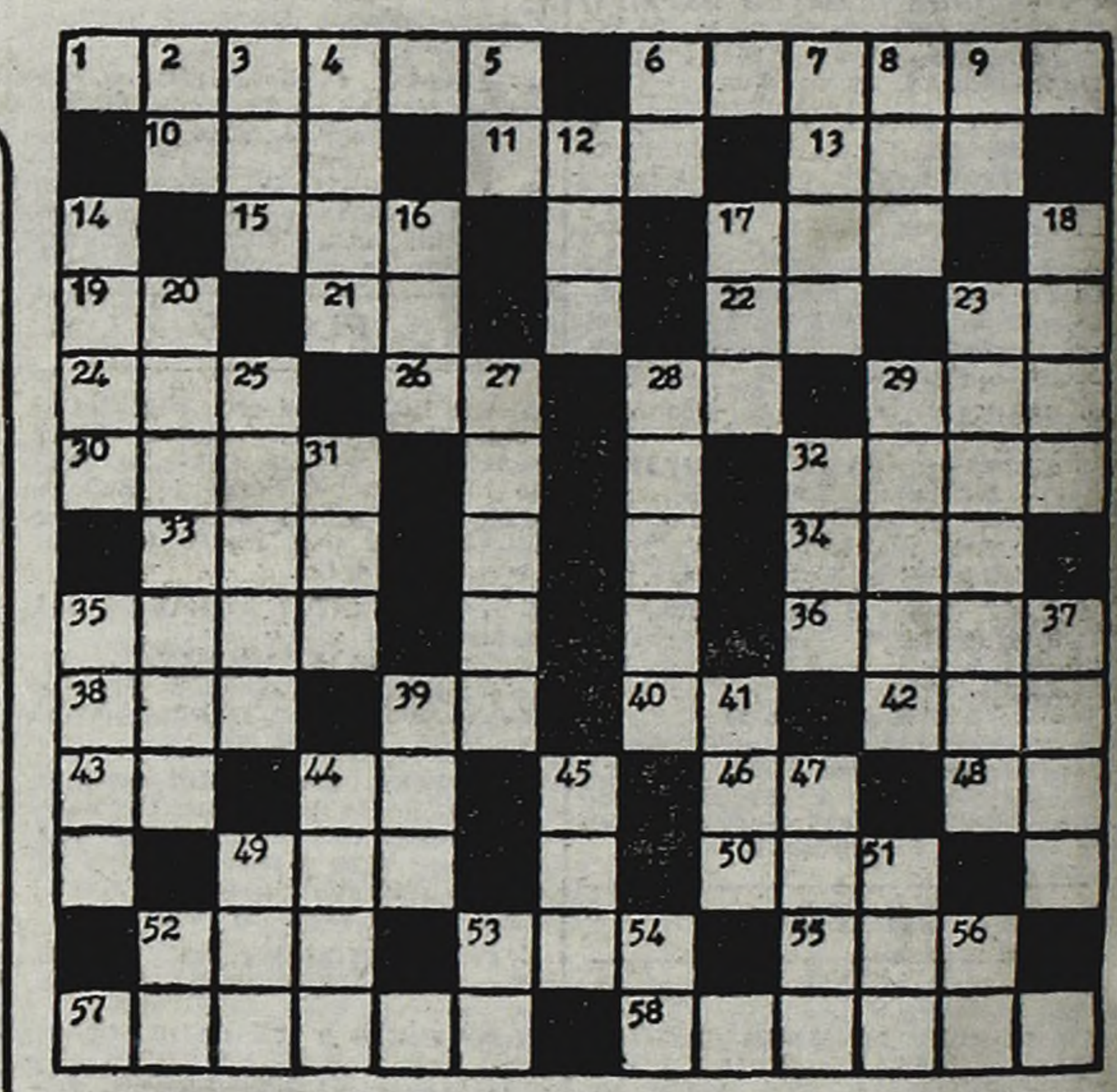
CAPRICORNIO: Un susto por imprudencia; la salud repunta; tomen las cosas en calma en casa; para el amor día difícil; bueno para el dinero y para viajar; para el arte maravilloso; noticia penosa.



ACUARIO: Muchos altibajos en todo, sobre todo en la salud, cuidado; preocupación por dinero; no jueguen; en sus empleos actúen con tacto; en el amor como nunca; solucionarán todo a último momento.



PISCIS: Buena salud; día para viajar, ganar dinero, invertir y firmar; recuerden el 8; esta noche mejor quedarse en casa; horas de oro de 14 a 17; en el amor grandes cambios, muchas sorpresas.



CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Secreto, reserva. 6) Protección, defensa. 10) Unidad de nutrición. 11) Célebre físico alemán. 13) Fruto de la vid. 15) Río de Suiza. 17) Metal precioso. 19) Ante Meridiano (Abrev.). 21) Conjunción. 22) Preposición inseparable. 23) Centro América (Abrev.). 24) Preposición. 26) Prefijo. 28) Ahora. 29) Aumento. 30) Ciudad de Arabia. 32) Exposición fotográfica. 33) Condimento picante. 34) Onda. 35) Especie de tela. 36) Tela fina. 38) Parte del añoñ 39) Venir. 40) Prefijo. 42) Licor. 43) Naipe 44) Contracción. 46) Aumentativo. 48) Afirmación. 49) Autillo. 50) Soga de esparto. 52) Prefijo griego que indica nuevo. 53) Del verbo ser. 55) Tela para hacer velos. 57) Incomunicar, separar. 58) Acreditar.

VERTICAL

2) Preposición inseparable. 3) Descripción del reino inorgánico de un país. 4) Teame. 5) Dos vocales iguales. 6) Por la mañana. 7) Cigarro. 8) Sufijo que se añade a los números cardinales para indicar fracciones de unidad. 9) Símbolo del radio. 12) En el día presente. 14) Manto. 16) Parte del río más próxima a su desembocadura en el mar. 17) Ansar. 18) Aspecto. 20) Ademanes, maneras. 23) Que han contraído matrimonio. 25) Hierro del arado (Pl.). 27 Arrojar. 28) Hijo político. 29) Reducir un cuerpo a partes menudas. 31) Impar. 32) Detrás. 35) Golfo del océano Indico. 37) Aguardiente. 39) Rey legendario de Troya. 41) Ponchera. 44) Atole. 45) A favor. 47) Helecho filipino. 49) Plural de vocal. 51) Todavía. 52) Conjunción. 53) Señor (Abrev.). 54) Ahora. 56) Nota musical.

(La solución mañana)

A	C	I	D	O		O		G	R	A	P	A
R	A	B	O		A	S	A		A	M	O	R
A	L	A		I	N	A	N	E		O	T	E
D	I		O	R	A		A	D	O		E	T
O		A	B	A				I	C	A		E
S	A	L	I	N	A		P	L	A	N	A	S
A	B	O	L	I	R		C	O	R	A	Z	A
D		B	A	R				R	O	L		M
U	N		S	A	L		S	I	N		P	O
C	O	L		C	O	R	A	N		L	A	R
I	M	A	N		S	E	N		C	U	R	A
R	O	S	O	S		O		B	O	Z	A	L

(Solución del problema anterior)